Anno XVIII - N. 9 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 1°-7 Marzo 1942-XX

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

FOSFOIODARSIN
"SIMONI,,
È il RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

# Anche tu ne hai bisogno!

La natura, creando l'uomo, è stata un'artefice perfetta. L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma, oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi che sono detti ormoni. La scienza medica con Steinach e Woronoff ha aperto il cammino alla scoperta del preparato OKASA.

OKASA è il rimedio scientifico che permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: «Questo è magnifico, ma non mi occorre». Pensa che le tue forze fisiche, mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente, e necessitano di una sostanza capace di sostenerle, tonificarle ed equilibrarle. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata.

Anche tu ne hai bisogno!

OKASA è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sessuale, la frigidità, la vecchiaia precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche nei casi ove altri preparati fallirono. La fama acquistata da OKASA è pienamente giustificata.

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: **L'alba di una nuova vita**, che viene spedita assolutamente **GRATIS** e senza alcun impegno dietro richiesta scritta.

Chiedetela oggi stesso alla ditta **ROSSI LUIGI** (R. C. 23) - **VIA VALTELLINA 2, MILANO**, citando questa rivista.

**OKASA** è in vendita presso tutte le farmacie e presso la **Farmacia DANTE, Milano, via Dante 17.**

Aut. Pref. Milano N. 61435 del 1934-XII.

È in vendita il fascicolo di febbraio di
BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Dedicato soprattutto ai cappelli di primavera, vi troverete anche il primo accenno agli abiti delle nuove collezioni; ammirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle donne: sposarsi; troverete argomenti nuovi e rinnovati; Vi piaceranno gli articoli e le illustrazioni; giudicherete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi ed attraenti.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Pei versamenti servitevi del C/C post. N. 2/23000 oppure direttamente alla
EDITRICE: EMSA - VIA ROMA 24 - TORINO E PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

Anno XVIII - N. 9 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 1° - 7 Marzo 1942-XX



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# POPOLI ALLA CONQUISTA DELLA VITA

Come hanno dovuto confessare con tristezza gli stessi Ministri inglesi (per esempio l'Attlee) l'enorme dispendio di forze compiuto dall'Inghilterra in Africa ha tragicamente indebolito il fronte asiatico e lontano. Quindici giorni fa gli inglesi si ponevano ancora la domanda: «Tripoli o Singapore?». La risposta è stata data loro subito: «Nè Tripoli nè Singapore».

L'offensiva britannica in Libia, scatenata dopo cinque mesi di lunga preparazione, con baldanza ambiziosa e condotta a prezzo di enormi sacrifici, è fallita. Distruggere l'esercito italo-tedesco, raggiungere la frontiera tunisina, sganciare l'Africa Settentrionale francese da Vichy, dominare il Mediterraneo dalle basi libiche, ridare prestigio all'esercito inglese; questi obiettivi sono tutti falliti. Al Cairo si dichiarava che l'esercito del Nilo era il maggiore che in Africa fosse stato mai messo in campo: 750 mila uomini che si vantavano come i più addestrati del mondo, appoggiati da carri armati e da aeroplani americani. Le forze dell'Asse avrebbero dovuto essere spinte verso il mare per essere circondate e distrutte. In pochissimi giorni invece, l'impeto della nostra controffensiva ci ha riportati in prossimità di Tobruk! Il Primo Ministro britannico, prima dell'offensiva, aveva detto: «Gli eserciti del deserto potranno aggiungere un'altra pagina al libro della storia; simile a quelle sulle quali sono scritti i nomi di Blenheim e di Waterloo». Mancò però di essere più preciso perchè la pagina è quella di una Waterloo a rovescio e cioè di una Waterloo britannica.

Nel Mare cinese del Sud, che è anche questo un «Mediterraneo», intanto la rapida avanzata giapponese è su tutti i fronti. Sul complicato sistema dei rifornimenti dell'impero britannico e sugli scacchieri di tutta la guerra si ripercuote il loro successo. Sovrapopolato e povero, il Giappone aveva bisogno di spazio vitale. Era una necessità storica la sua, come la nostra. Perchè i popoli si accrescono, le terre no. La marcia del Giappone, dopo la sua fase continentale, era andata sviluppandosi verso il Sud, lungo i meridiani, direttrici ricche e di minore resistenza. Perchè lungo i paralleli, economie e civiltà sono meno dissimili e quindi l'espansione cozza contro maggiori resistenze. Anche gli Stati Uniti, dopo la guerra del Messico, avevano preso ad avanzare sul Pacifico! (E' un assioma geo-politico che le popolazioni in movimento non si arrestino dinanzi ai mari che chiudono i loro continenti!) Mentre però l'espansione giapponese è spinta da bisogni di vita, l'avanzata degli Stati Uniti era speculazione e conquista. Persino nel commercio delle sigarette e della carta da sigarette, produttori ed importatori giapponesi venivano, sul mercato cinese, soppiantati. Mezzo miliardo di consumatori rappresentavano un mercato di consumo che inglesi ed americani, nonostante le loro rivalità e gli antagonismi dei loro interessi imperiali, pensarono subito, in pieno accordo, di sfruttare. In politica del resto non esistono nè amicizie nè inimicizie permanenti!

Una distanza che presso a poco è quella che separa Londra da Singapore, correva dalla costa americana alle Filippine. Una distanza enorme. La strategia del Pacifico è tutta in funzione delle distanze. Attraverso questo sterminato deserto di acqua gli Stati Uniti gettarono un ponte di isole fortificate, un grande «ponte oceanico», con arcate gigantesche di migliaia di chilometri, poggianti sui piloni delle Hawaii, Wake, Guam, sino a Manila. E con i due sistemi fortificati: quello del Nord (creato dalle basi dell'Alaska e delle Aleutine) e quello del Sud (rappresentato da quella miriade di isole che con il loro grande arco lunato vanno dalla Malacca all'Australia, sbarrando il Pacifico) soffocavano il Giappone come in una morsa. E', in sostanza, la stessa minaccia offensiva che gli Stati Uniti ora tentano in Atlantico contro l'Europa, con la tenaglia dell'Islanda a nord e le mire sulle Azzorre e su Dakar a sud. La guerra ha esploso. Inevitabile come un fenomeno della natura. E' stato un gesto di rivolta parallelo a quello compiuto dall'Italia e dalla Germania. Con decisione audacissima, superata soltanto dal clamore del successo, i giapponesi hanno fatto saltare i piloni maestri del grande «ponte oceanico», dominando con le loro «aquile selvagge» lo sterminato mare.

L'America si trova ora a dover combattere su due fronti. Sull'Atlantico e sul Pacifico. Due guerre. Gravi dissensi dividono i suoi comandi.

Il Giappone intanto avanza come una colata di lava. I giapponesi sono sbarcati nella stessa isola di Singapore ed hanno conquistata la città. Tokio era assai lontana. Vi è presso a poco la stessa distanza che corre da Roma a Bombay in India. Ma ai successi militari il Giappone associa quelli diplomatici. L'alleata Tailandia ha permesso ai giapponesi di servirsi di basi vicine. Nè le caverne sotterranee, nè le batterie, nè le difese contraeree annidate nelle grotte e nelle montagne, nè i cannonissimi, nè il sole equatoriale che brucia ed abbacina, nè l'insidia della giungla velenosa straripante di miasmi e di rettili, nè le sabbie mobili, nè la foresta vergine hanno potuto impedire l'epica conquista. L'intero sistema difensivo ormai agonizza.

Superata questa barriera, l'Inghilterra potrà essere colpita al cuore, nel suo centro strategico, che è l'India. I giapponesi si sono già affacciati su quell'Oceano Indiano che Londra ama chiamare «Mare Britannico»! Al di là di esso, 400 milioni di indiani ora guardano ed attendono. Anche Rangoon è stretta da presso. La flotta nipponica, penetrata nell'Oceano Indiano, potrà interrompere le rotte navali dell'Inghilterra e degli Stati Uniti attraverso il Mar Rosso ed il Golfo Persico; rotte strategiche per la condotta della guerra nel Medio-Oriente e contro l'Unione Sovietica.

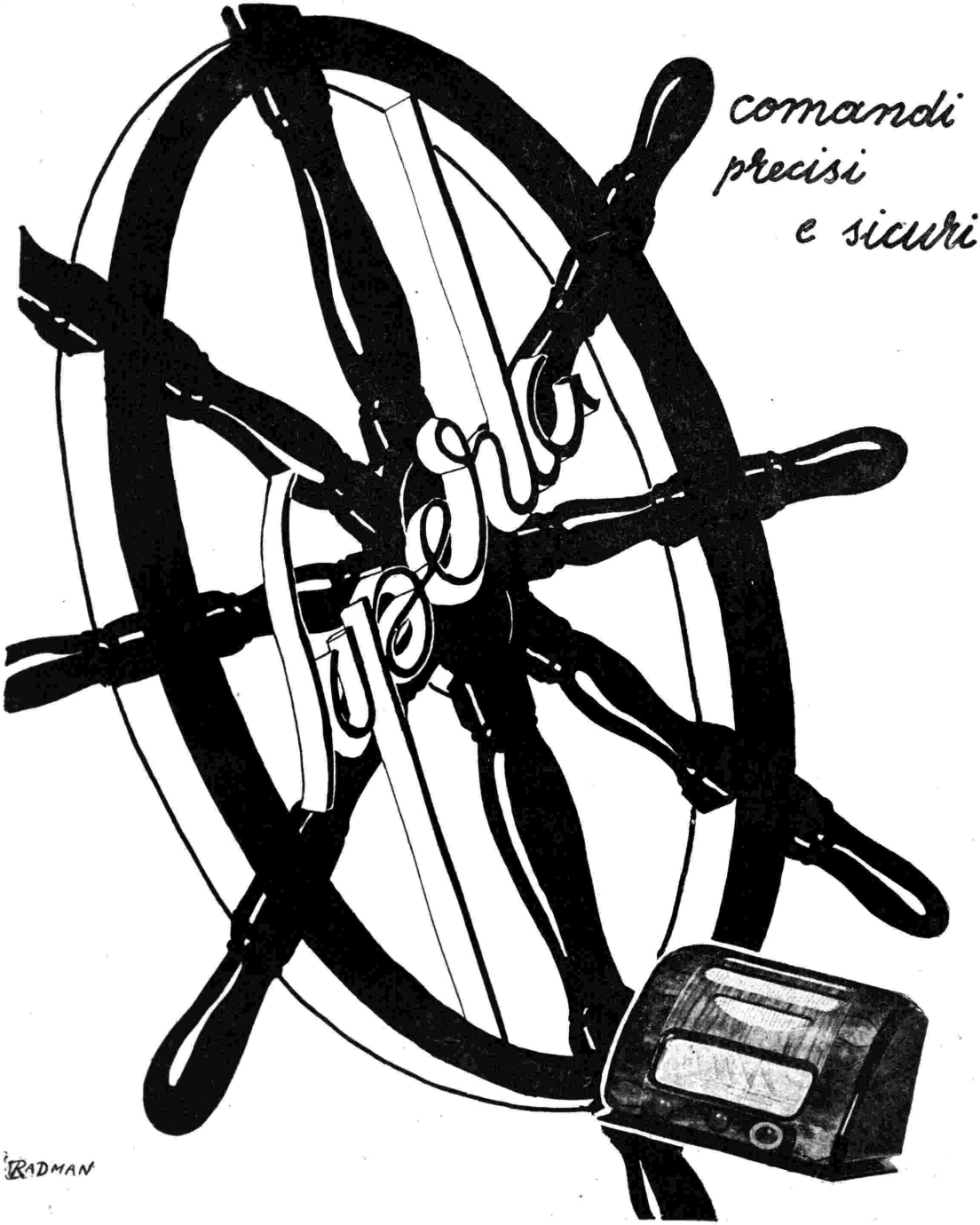
L'Inghilterra ormai è in declino. Nulla potrà salvarla. La guerra ne va accelerando il tragico ritmo. La corsa si fa di giorno in giorno più rapida, come quella di un fiume in prossimità della cascata. L'Australia e la Nuova Zelanda sono di fronte ad un Giappone sovrapopolato, che è divenuto potenza navale e militare di prim'ordine. L'Irlanda, unita da secoli alla Gran Bretagna, si separa. Nelle Indie e nell'Africa del Sud gli indigeni fermentano. L'impazienza è nell'Egitto. Il mondo le sfugge. Alle sue porte l'Europa si ordina con principi nuovi. La stessa America che fa la guerra «con» l'Inghilterra, la fa anche «contro» l'Inghilterra, alla quale vuole sottrarre i più importanti territori strategici ed economici dell'Impero.

I popoli anglo-americani vivono oggi all'ombra di un enorme punto interrogativo. Chi vincerà? Dove si va? Contro di loro stanno tre popoli che combattono una sola guerra, sorretti da una stessa fede, con l'acciaio di una sola volontà. Hanno in comune una stessa spiritualità eroica pur alimentata da una diversa concezione del sacrificio. Perchè per gli uni «la morte è la continuazione della vita», mentre che per gli altri «la morte è la vera vita». In questa guerra meccanizzata e motorizzata, impastata di ferro, di petrolio e di sangue, solo i grandi ideali che muovono i popoli costituiscono pur sempre la più operante delle forze. La storia non è che creazione dello spirito. «Ogni nostro proiettile (diceva giustamente un generale giapponese) è imbevuto di idealità, ogni nostra baionetta è forgiata sulla dura incudine delle nostre necessità vitali, ogni nostra spada ha per motto: *Uccidere pochi per salvare molti*».

Italia, Germania e Giappone sono alla conquista della vita. I loro popoli che nelle epoche lontane mossero dagli altopiani centrali dell'Asia a creare le loro civiltà e la loro storia, guardano oggi a quella che fu la culla del mondo e muovono verso di essa come un ritorno, per poter dare a tutti i popoli che lavorano e che soffrono le Tavole di quella civiltà nuova che vanno scrivendo con il proprio sangue ed il proprio amore.

ROBERTO SCHEGGI.

In Cirenaica, dove l'offensiva inglese si è trasformata in una dura e grave sconfitta, le artiglierie italiane battono implacabilmente le posizioni nemiche. (Fot. R. G. Luce).


comandi
precisi
e sicuri
Lipera
RADMAN

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Il 2 marzo, Vanni e Romigioli commenteranno le canzoni che canteranno con l'orchestra Zeme; martedì 3 sarà l'orchestra Cetra a sostenere il programma canzoniere. Mercoledì 4 — salvo i cinque minuti di Capitan Buscaggina — le canzoni saranno brillantemente messe in valore dall'orchestra Arlandi. Giovedì 5, in occasione della esibizione del radio-film, l'orchestra Zeme col concorso di Carlo Moreno farà degna cornice alle canzoni del programma; e venerdì 6 sarà l'orchestra Angelini ad abbellire le canzoni. Per sabato 7, le canzoni richieste raccoglieranno da sole gli allori, i fiori del ricordo e le viole del pensiero dei richiedenti. Nella trasmissione di giovedì 5 sono comprese le « Parole di ufficiali ai soldati »; sotto questo titolo parlerà il col. Miraglia sul tema: « La volontà del superiore ».

## RADIO IGEA

Condotti da Agostino Salvietti e Titina De Filippo, sono venuti al microfono due bei tipi: l'uomo che di tutto si fa una malattia e la moglie che lo cura con pazienza strapazzosa e ammonitrice. Quel malato immaginario stava bene a Radio Igea, perchè è il tipo più adatto a tenere allegri quegli ascoltatori che non sono malati, ma sani feriti, i quali certamente avranno dato ragione alla sua coniugale infermiera, che perde la pazienza con una battuta finale che vale tutta una commedia: « Se non fossi una signora gli darei una scarpata in testa ». I due ottimi artisti hanno recitato domenica scorsa la loro commediola punteggiata dall'e canzoni di Rabagliati, di Lina Termini, di Bonino, di Dea Garbaccio e del Trio Lescano.

## RADIO GIL

Sabato 21 febbraio è stata trasmessa una scena intitolata « La bandiera di combattimento ». La parte musicale della stessa trasmissione di Radio Gil comprendeva questa volta musiche di Bellini ed è stata preceduta da alcuni cenni sul musicista catanese. E' stata eseguita inoltre una caratteristica canzone albanese. Nei « colloqui con gli organizzati » i giovani sono stati intrattenuti sui « Ludi juveniles » del Teatro; è stata inoltre illustrata la posizione attuale della Cina dal punto di vista politico ed economico. Nelle trasmissioni di domenica gli organizzati di Trieste hanno presentato un interessante programma ed infine alcuni Balilla e Piccole Italiane, pure di Trieste, hanno inviato saluti ai babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione avrà luogo da Roma e gli abituali saluti ai combattenti saranno inviati da organizzati della provincia di Terni. Quindi i microfoni di Radio Gil si sposteranno in Sicilia. Saranno effettuate trasmissioni da Palermo, Catania e Ragusa.

## RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio scorso in occasione del centenario della nascita di Arrigo Boito, la Radio Scolastica ha trasmesso un concerto celebrativo per le Scuole dell'Ordine medio e superiore. Tale concerto, cui hanno partecipato l'orchestra e il coro dell'*Eiar*, oltre a vari solisti, ha assunto il carattere di una manifestazione d'arte alla quale tutta la scuola ha partecipato. Per le scuole dell'Ordine medio, dopo più di due mesi di assenza, nel « Moschettieri a noi! » del 26 febbraio è tornato al microfono l'attesissimo cronista di picchetto con la sua simpatica rubrica. Per la settimana in corso sono previsti due Radiogiornali per l'Ordine superiore, nei quali, oltre alle consuete rubriche, segnaliamo per martedì 3, la conversazione del prof. Livio Laurenti, su « La campagna romana nella letteratura e nell'arte ». Per le scuole dell'Ordine elementare, tra i programmi previsti, segnaliamo quello del 2 marzo: « Ed ecco Marzo pazzo », una origina'e e vivissima radiocsena di Mangione; quello del 4 marzo con la quinta puntata delle avventure di Pinocchio ed infine quello di venerdì 6 marzo, con l'adattamento radiofonico de: « La conversione dell'Innominato » tratta dall'immortale romanzo « I promessi sposi ».

Titina De Filippo e Agostino Salvietti a Radio Igea.

I vincitori del primo premio del « Concorso Sposi »: Guido Grossi e Adelma Grossi Rosolin.

## RADIO RURALE

Se è cosa semplice affermare la necessità di una disciplina totalitaria in materia di prezzi, assai meno facile è spiegare in forma persuasiva i danni che derivano da ogni tentativo di evasione da tale disciplina. L'argomento riguarda gli agricoltori specialmente per quei prodotti che interessano la piccola economia familiare: prodotti di bassa corte (galline, uova, conigli) e frutta e verdura, sui quali si verifica più frequente la tentazione e talvolta l'attuazione di una inadempienza alla disciplina stabilita. Ora è bene avvertire che l'attrattiva dei guadagni extra legali nasconde un'insidia di cui le prime vittime sono i produttori stessi. Per questa ragione: che l'aumento artificioso dei prezzi provoca un maggior costo generale della vita, cioè produce una diminuzione di valore della moneta. In altri termini sono i produttori che contribuiscono a fare salire i prezzi di quegli stessi generi di cui essi hanno bisogno, mentre è invece nel loro interesse appoggiare l'azione del Governo nel difendere il valore intrinseco della moneta italiana. Questo doveva essere detto ai rurali, e questo fu spiegato nell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa prima della consueta trasmissione di consigli pratici.

## RADIO SOCIALE

Anche i dipendenti dell'*Eiar* hanno voluto contribuire alla sottoscrizione per i combattenti ed i feriti con l'offerta complessiva di lire quindicimila annunziata nella trasmissione del 23 marzo. Nello stesso giorno si è presentata al microfono la vincitrice del Concorso Sposi dell'*Eiar* la quale, anche a nome del marito richiamato alle armi, ha espresso tutta la sua esultanza per l'insperata fortuna con parole di viva riconoscenza all'*Eiar*. Non si può infatti dire che questa volta la dea tacciata di volubilità e di cecità, abbia agito con capricciosa irragionevolezza perchè è discesa sopra un nuovo nido ed ha sorriso a due giovani in procinto di crearsi un avvenire. I coniugi Grossi, infatti, che hanno 23 anni per uno, cioè, non raggiungono complessivamente il... mezzo secolo, con encomiabile discernimento vogliono impiegare la somma vinta per il consolidamento della loro casetta e per l'allevamento del bimbetto che già allieta la loro felice unione. La settimana di Radio Sociale si è svolta tra un gaio susseguirsi di programmi musicali. Nei prossimi giorni l'orchestra diretta dai maestri Spaggiari e Prat eseguirà inoltre un interessante programma di brani lirici. Il « Vocabolario » fortemente polemico e satirico continua a interessare gli ascoltatori.

## DOPOLAVORO

Nella rubrica dedicata alle città italiane, venerdì scorso è stato fatto posto all'illustrazione storica ed artistica di Pisa, la gloriosa città già dominatrice sui mari, che ha dato i natali a Galileo. Venerdì in una gustosissima « vetrina » si sono esibiti la bambina Maria Luisa Santoni, i ragazzi Marcello Peciola e Umberto Serra e la virtuosa soprano Gina Lovero. E' stata quindi fatta l'esaltazione di un'eroica istituzione che ha lasciato tracce di valore e fiamme di idealità in tutti i tempi: la Cavalleria.

**Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.**

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 10,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** lunedì 2, martedì 3, mercoledì 4, venerdì 6 e sabato 7, dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) **Per le scuole dell'Ordine Medio:** giovedì 5 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) **Per le scuole dell'Ordine Superiore:** martedì 3 e sabato 7 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,35.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'impero** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,37 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55.

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,35 alle 5,38.

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15,35.

**PER I COMBATTENTI D'AFRICA**

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: « La voce del soldato ».
11,25: Notiziario del soldato.
18: « Libera uscita! » - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.
18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera uscita! »).

# PAGINE E UOMINI

Provate a giudicare una pagina come giudichereste un uomo. Datele un volto. Una pagina dal cui autore, preferibilmente, voi ignoriate tutto, affinchè solo da essa, dalla pagina, cominci insensibilmente a parlarvi un certo timbro di voce, uno sguardo, addirittura una mimica. A poco a poco un uomo in carne ed ossa sarà lì, accanto a voi: un signore che è entrato nella vostra stanza silenziosa perchè vuole commuovervi, tirarvi dalla sua, raccontarvi i casi suoi. Ora lo vedete benissimo: si tratta di un compito gentiluomo, dignitoso e in doppio petto; oppure tutto il contrario: un rumoroso arruffone che sbraita e perde i bottoni: oppure un garbato personaggio che si è seduto agitatamente e conversa con amabilità prelatizia, o all'opposto, di un nevrotico che va su e giù con impulso: questi è venuto pieno di pudori, abbottonato fino al mento; quest'altro si butta via in confidenze, vuol farvi sentire con la mano il suo cardiopalma, vi inonda di lacrime la spalla; l'uno stride in un falsetto isterico, l'altro baritoneggia circonlocuzioni da padrenobile, l'uno s'atteggia ad ingenuo, l'altro lo è veramente; questi fa il cordialone, l'altro fa la faccia feroce; questi fa lo stupefatto, la creatura che nasce ora dal cosmo, quest'altro ammicca malizioso e conosce i suoi polli. Si potrebbe continuare all'infinito: la quantità e la qualità degli uomini che possono venirci incontro dalle pagine dei libri non sono diverse dalla quantità e qualità di quelli che possiamo incontrare nella vita vera: amabili e sgradevoli, nell'uno e nell'altro caso, per gli stessi difetti, per le stesse virtù. Ed anche in questi incontri, come in quegli altri, ben presto il nostro sguardo, nata che sia un po' di confidenza e superate le scorze dell'apparenza, diventa una cosa più penetrante, più umana, diventa un giudizio.

Ci accorgeremo così che costui, sembratoci dapprima un po' goffietto e ampolloso, rimane in fondo, un ottimo ragazzo; qualche suo sorriso vero, qualche suo aggettivo preciso ci fanno capire che egli guardò parecchie cose con occhio che veramente vedeva, cioè capiva, cioè amava. Di quest'altro, invece, che ci bisbigliava all'orecchio così accortamente le sue pene e quasi ci impietosiva, comprendiamo d'un tratto, magari dal giro della sua sintassi, o dalla modulazione dei suoi sospiri, ch'egli soprattutto si ascolta, recita un poco; e ci raggeliamo di colpo. Quest'altro, da un che di vago che è nelle sue parole, che mai toccano terra, sempre un po' ventose e leggere, come « bigné » vuoti di crema, sentiamo che finge molta più commozione, o molta più ponderazione di quanta in realtà ne abbia dentro. Quegli che ci era parso un volgare arruffone, ci accorgiamo (dal gentile colore che talvolta, quasi suo malgrado, gli vena l'inchiostro) che, sotto sotto, è pieno di delicatezze e di trepide vergogne. Questi cerca con ogni sua forza di sembrare ciò che non è: ogni sua riga fa il cipiglio, fatalaggia, cerca di alzarsi in punta di piedi per accrescersi statura. Quest'altro emette degli assegni a vuoto: alle grosse cifre di rotte sdegnose parole con cui vuol farci credere alla cosmica terribilità del suo dramma, corrisponde, nella banca della sua anima, un capitale molto modesto (e molto generico). Quest'altro è un posatore: mira soltanto — ogni suo periodo, ogni sua pausa lo dicono — a rendersi interessante, a farsi credere intelligentissimo, spaventosamente intelligente — e tanto bizzarro — pur con l'aria di infischiarsene. Questi è un ipocrita, ipocrita in mala fede; lo si capisce financo dalle virgole che dànno un che d'untuoso, di troppo modulato alla sua prosa; quest'altro, invece, ipocrita lo è in buona fede, il caso più disgraziato, il primo ad essere ingannato è proprio lui. Questi è un superficiale, ma se ne riscatta perchè è felice d'esserlo, è sincero; quest'altro non lo è meno, ma tenta di darcela a bere, nascondendosi nell'oscuro come la seppia. Questi è un egoista: la povertà, lo schematismo con cui il suo vocabolario e la sua sintassi, insomma, il suo sguardo, contemplano il mondo, non sono lindura, non sono riserbo, sono solamente l'impotenza di uscire da sè, l'impossibilità di spargere sugli altri il caldo amoroso fertile fiume della curiosità, della generosità, della comprensione. E' quest'altro invece, che vorrebbe sembrarci analizzatore, spietato, non gli credete: è il più buon diavolo del mondo: lo si capisce dall'illuminarsi improvviso che fanno, nella sua pagina, certi paesaggi, certi caratteri: un brillio inaspettato, segreto, che è sempre simpatia, cioè bontà. L'enumerazione, anche qui, potrebbe andare all'infinito.

Si è parlato soltanto di parole, di sintassi, di periodi, di aggettivi, di pause, di virgole; e mai di argomento, per non farci tirare giù di strada, poichè l'argomento potrebbe anche essere fredda, volontaria scelta. Vero contenuto, calda sostanza degli scritti è non già — o non sempre — l'argomento scelto di volta in volta, ma il profondo sentimento, l'intima indole dello scrittore: la quale involontariamente ma necessariamente dovrà confessarsi proprio in quell'intimo modularsi della sua voce che è appunto la parola. Critica puntuale, come suol dirsi. Ebbene, volete scommettere che questa critica puntuale, ma condotta nei modi con cui siamo soliti giudicare, anzichè le pagine, gli uomini (e magari addirittura la faccia di essi), condotta cioè su un piano morale e quasi fisico, volete scommettere che questa critica sarà pienamente valida a giudicare quelle pagine anche sul piano dell'arte? E volete scommettere che questa critica, per converso, se arriverete a conoscere bene colui che scrisse, sarà valida critica e giudizio, non solo dello scritto, ma dello scrittore? Poichè il bello è questo: che giudicando di taluno nella vita, forse ci si può sbagliare, ma giudicando nell'arte, no: nella vita egli può arrivare a imbrogliarci; ma nei suoi scritti (o nei suoi dipinti, o musiche, eccetera) bisogna che alla lunga si scopra, « si costituisca » bugiardo o sincero, per quel che è. Perchè, e qui ritroviamo dopo un così lungo giro, un vecchio detto (ma forse è venuto il tempo di ritirarlo fuori) perchè « lo stile è l'uomo ».

UGO BETTI.

## Per chi paga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1942 deve pagare, come è stato più volte annunciato, la sola **soprattassa** erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa soprattassa sarà però **ridotta ad un quinto** e cioè a **L. 8,85** per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro **lunedì 2 marzo.** A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di **L. 42,85**, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

# cronache e avvenimenti

In Africa Settentrionale le operazioni terrestri hanno registrato normale attività di nuclei esploranti e scontri di pattuglie, specie nella zona di Mechili. Intensa invece è stata l'azione dell'arma aerea. Unità aeree italiane e tedesche hanno bombardato efficacemente la piazza di Tobruk e le attrezzature belliche di Marsa Matruh ostacolando i rifornimenti nemici. Una nostra formazione da caccia ha poi attaccato a volo radente l'aeroporto di Acroma distruggendo al suolo 15 apparecchi, baraccamenti, automezzi e truppe. Il martellamento di Malta è stato proseguito con buoni risultati. Nel corso di un'operazione di caccia ai sommergibili eseguita da nostre unità navali la torpediniera « Circe » ha obbligato una unità nemica a risalire alla superficie e l'ha affondata a colpi di cannone. La torpediniera « Sagittario » ha affondato in pochi secondi un sommergibile nemico. Un incrociatore inglese della classe « Caifo » di 4300 tonnellate è stato colato a picco. Nell'Atlantico sommergibili tedeschi hanno affondato altri 17 piroscafi per 102 mila tonnellate di stazza. Complessivamente i sommergibili tedeschi nelle operazioni al largo delle coste americane hanno affondato 80 piroscafi per un totale di 533 mila tonnellate. Nel settore centrale del fronte orientale l'armata corazzata del generale Model ha accerchiato e annientato il grosso di un'armata nemica. I bolscevichi hanno avuto circa 5 mila prigionieri e 27 mila morti. Nel periodo dall'11 al 20 febbraio l'arma aerea britannica ha perduto 99 velivoli. In Asia orientale le truppe giapponesi proseguono l'occupazione di Sumatra e sono inoltre sbarcate nelle isole di Timor e Bali, minacciando Giava, ultimo baluardo della resistenza nemica. In Birmania continua la marcia dei nipponici verso Rangoon che comincia ad essere sgomberata. Sono state rese note le cifre riassuntive della campagna durata 7 giorni e conclusasi con l'occupazione di Singapore. I giapponesi hanno catturato più di 73 mila soldati britannici, 300 pezzi di artiglieria, 2 mila mitragliatrici, 50 mila fucili, 200 carri armati e autoblindo, 10 mila automobili, 3 petroliere di 5 mila tonnellate ed altre navi. In operazioni aeronavali la flotta anglo-americana-olandese ha subito nuove e gravi perdite nei mari del Sud. I più importanti di questi avvenimenti, specie per quanto riguarda gli scontri navali e lo sbarco di paracadutisti a Sumatra, sono stati ampiamente illustrati dal « Giornale Radio » dell'*Eiar* con i suoi servizi particolari.

### L'ECCELLENZA KRUYA IN CAMPIDOGLIO

Giovedì 19, nella sala Giulio Cesare in Campidoglio, il Presidente del Consiglio dei Ministri albanese l'Eccza Mustafà Kruya ha tenuto un discorso sul tema « L'Albania in guerra per l'ordine nuovo ». Erano presenti i Ministri Ciano e Bottai, il Segretario del Partito Eccellenza Vidussoni, gli Ambasciatori Von Makensen e Horikiri e tutto il Corpo diplomatico al completo. Le appassionate fervide parole del primo Ministro albanese sono state seguite con viva attenzione dall'eccezionale auditorio e sottolineate con frequenti calorosi applausi. La cerimonia è stata preceduta da una breve radiocronaca trasmessa dalle Stazioni del Secondo Programma.

### LE « NOTIZIE DA CASA » PER I CONNAZIONALI RIMASTI IN A.O.I.

Presso il Ministero dell'Africa Italiana è stato istituito, in accordo col Ministero della Cultura Popolare, un servizio di radiodiffusione dell'*Eiar*, di « Notizie da casa » per tutti i connazionali rimasti in A. O. I. e che ivi si trovano in qualità di funzionari e impiegati statali, parastatali, di Enti pubblici, Aziende autonome, Corpi morali, ecc., di tutte le categorie e cioè: di ruolo, a contratto tipo, a contratto a tempo indeterminato, straordinari, avventizi, tecnici, ecc. Tutti coloro che intendessero inviare tali notizie dovranno far pervenire al Ministero stesso (Direzione generale degli Affari politici), piazza del Quirinale, Roma, il loro preciso recapito nel Regno, per ricevere la cartolina colle opportune istruzioni sulla compilazione e il sollecito invio dei messaggi.

### ROMA E LE SUE FONTANE

In nessuna città, come a Roma, l'acqua e il marmo, per opera ed arte dell'uomo, si sono incontrati ed intesi con maggiore armonia. Dalle bocche di marmo che sembrano sfidare i secoli, dalle maschere dei tritoni verdastri, dalle ruscellanti chiome delle ondine, l'acqua, perenne linfa di vita e limpida madre di energia si versa e si spande inesauribile nelle vasche e si slancia arditamente in zampilli iridescenti con un canto trionfale di gioia e di gloria. Di questo grande poema, di questa vasta sinfonia, colla quale hanno vce e luogo era il chiacchierio sommesso di una fontanina ora lo scroscio di cateratta di una monumentale fontana popolata di statue olimpiche, il radiocronista ha sobriamente fissati gli aspetti e i momenti in un documentario intitolato « Roma e le sue fontane », che verrà diffuso dalle stazioni del Primo Programma il giorno 2 marzo alle ore 21,25.

### IL GRAN PREMIO ALPI A SAN SIRO

L'interessante prova ippica ha radunato ai nastri di partenza della pista milanese i migliori esponenti del trotto. Della corsa, molto avvincente, è stata fatta la radiocronaca diffusa per tutte le Stazioni.

# la prosa della settimana

## CAREZZE

**Un atto di Salvator Gotta (Domenica 1° marzo - Secondo Programma, ore 14,15).**

Questa fine avventura dello spirito, scritta dal notissimo romanziere per uno spontaneo segno di devozione amicale al sorpassato, ma tuttavia ricordato e indimenticabile poeta Guido Gozzano, ha due toni, uno realistico, l'altro tutto immateriale e metafisico. L'azione è semplice: nella veranda di un albergo sul lago di Misurina, in una notte di guerra, quattro ufficiali degli arditi discutono dei fatti del giorno.

Hanno saputo che è morto Guido Gozzano, il poeta crepuscolare dei « Colloqui ». Lo rievocano. Le luci si spengono per sottrarre l'albergo al tiro nemico. Resta insonne, in scena, il capitano Salviati, ed ecco che gli appare « la signorina Felicita », l'eroina gozzaniana del buon senso campagnolo. La brava figliola va in cerca degli amici del suo poeta e li prega di non dimenticarlo. Salviati risponde con commozione ma con fermezza che Gozzano non morirà, ma deve invece morire il suo secolo decadentista e sfiaccato. La buona Felicita se ne va appagata ed il riflettore, che fruga le tenebre e spiana la strada al bombardamento, sembra che voglia anche dissolvere le pallide evanescenze di un passato ben sepolto.

## RAGAZZI MIEI

**Un atto di Antonio Conti. Prima trasmissione (Lunedì 2 marzo - Primo Programma, ore 21,40).**

La signora Maria può essere orgogliosa della riuscita che nella vita hanno fatto i suoi tre figlioli: Giovanni, Angelo e Filippo; tanto più orgogliosa in quanto, rimasta vedova prima dei trent'anni, ebbe intera la responsabilità e il peso della loro educazione. Giovanni, il primo, è ministro; Angelo è vescovo, e Filippo sta acquistando fama nell'arduissimo campo dell'architettura. I tre uomini si vogliono bene e venerano addirittura la loro mamma; ma quando erano bambini e si chiamavano Nino, Angiolino e Puccio, avevano il difetto di desiderare d'un tratto, con violenza, la medesima cosa; e allora erano litigi violenti. La causa indiretta ne era il buon zio Edmondo, che portava ai nipoti sempre tre doni diversi, senza destinazione particolare ad alcuno, perchè tutti e tre i bimbi potessero alternativamente gioire di tutti e tre i balocchi, abituandosi alla concordia... Pare, però, che l'abitudine non si sia mai compiuta giacchè, dopo tanti anni, i bimbi, fatti uomini, radunati eccezionalmente intorno alla madre, non riescono a mettersi d'accordo circa il testamento dello zio Edmondo. Per gli immobili tutto è liscio e chiaro, ma la discussione sorge per l'attribuzione della biblioteca e di due collezioni di quadri e di ceramiche preziose. I fratelli non ne fanno punto una questione di valore commerciale, bensì esclusivamente affettiva; tutti e tre, chissà perchè, puntano sulla collezione di quadri. La madre ha ascoltato muta in disparte, il cuore serrato dall'angoscia. Che accadrà? Quando i tre uomini si chiamavano ancora Nino, Angiolino e Puccio, la disputa finiva con l'intervento della madre che di autorità s'impossessava dei balocchi, del litigio. Ma ora? Ebbene, ora la signora Maria farà come in quegli anni lontani; dichiarerà che si farà consegnare i legati del defunto per distribuirli secondo un suo personale criterio, quando lo crederà opportuno. Dinanzi alla voce e al tono che risuscitano in loro il cuore dei bambini di un tempo, i tre uomini piegano, commossi e riconoscenti, felici di ritrovarsi in pace, non avendo più da decidere nè, quindi, da discutere.

## LA MOGLIE DI PAPÀ

**Tre atti di A. De Stefani e R. Matarazzo. Prima trasmissione (Martedì 3 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).**

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, pensa di sistemare anche la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria, la buona, attempata governante che, per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una cordiale alleata proprio nella loro anziana e giudiziosa governante Annamaria, condividendo, almeno in apparenza, le loro idee, sulle seconde nozze desiderate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarli per trovare una matrigna decorosa e adatta alla loro cospicua condizione sociale. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti al matrimonio: donne eleganti, piene di velleità, piacenti, le quali adulano e lusingando la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi a diventare elegante, mondano. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa esigente, seleziona e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna venticinquenne, l'indipendente, spregiudicata, autoritaria Ginetta, che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perchè Ginetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova di... amore apre finalmente gli occhi, comprende di quale pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la savia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso strattagemma. La sua situazione finanziaria e morale è infatti solidissima: il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Ginetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposerà Ambrogio.

## L'ORSO

**Un atto di Antonio Cecov. Traduzione di Carlo Grabher (Mercoledì 4 marzo - Primo Programma, ore 21,35).**

Elena Popova, una graziosa vedovella, si è tappata in casa dopo la morte del marito, giurando di restargli fedele per tutto il resto della sua vita. Ella venera tutto ciò che le ricorda il defunto e, al cavallo preferito di quello, Tobi, ordina che sia data una doppia razione di avena. Ma ecco che arriva Smirnof, un possidente ancor giovane, il quale vuole essere pagato ad ogni costo d'un credito che egli aveva col marito della Popova. Nasce un irritatissimo battibecco: i due si sfidano persino al duello... Ma a questo punto la situazione muta di improvviso: l'amore che stava in agguato placa i due contendenti, e il litigio finisce con un lungo bacio, che fa allibire il vecchio servitore Luca presente alla scena. E ancor più allibirà il fedele Luca quando da ultimo, Elena Popova gli dirà che, per quel giorno, il cavallo Tobi potrà fare a meno dell'avena.

## FOTOGRAFIE

**Un atto di Memmo Padovini (Venerdì 6 marzo - Secondo Programma, ore 21,35).**

Uno spunto nostalgico, sentimentale, il pretesto di una sintesi autobiografica, fatta a sè stesso: un vecchio uomo sfoglia un vecchio album di fotografie, quasi per passare in rassegna i suoi ricordi. Il segno lo avvince e le figure che egli ha veduto nell'album si animano nella sua fantasia. Rivede le sue speranze alterate dalle delusioni della vita; le ansie, la fortuna inattesa, la lotta che ha combattuto; reminiscenze alle quali la Radio dà voce e consistenza.

## CUGINO FILIPPO

**Tre atti di Sergio Pugliese (Sabato 7 marzo - Primo Programma, ore 21,10).**

Si riscontra in tutte le opere di Sergio Pugliese una sicura fede nella bontà fondamentale della vita, nella santità del lavoro, nella necessità del bene. Anche in questa commedia, che Armando Falconi portò trionfalmente sulle scene, l'autore, continuando a svolgere il suo lodevole programma morale, innalza un inno alla bontà ed esalta le forze positive dell'ottimismo che egli considera giustamente come un potente generatore di bene. Il cugino Filippo è un uomo buono, fin troppo buono, staremmo per dire. Da principio la sua figura tende a dissolversi, in una nebulosa inconsistenza, piena di incertezza, ma presto la sua bontà si concreta saldamente e si traduce nella realtà della vita in un atto di vero eroismo; presto la sua figura si definisce, assume caratteri che prima di essere teatrali sono umani e riesce a commuovere ed a conquistare il pubblico.

Commedia candida, pura, trasparente, par fatta apposta per sognare, il che è quanto dire che ha in sè una scintilla di vera bellezza.

## LA LEGGENDA DELLA CIVILTÀ: E IL FUOCO RIDE...

**Fantasia di Riccardo Aragno (Giovedì 5 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).**

L'abitudine che abbiamo fatto rincasando di girare una chiavetta che ci riempie la stanza di luce, e di usare un'altra chiavetta che ci riempie il bagno di acqua calda e fredda, ci fa spesso dimenticare che noi stiamo abusando di comodità delle quali i nostri bisnonni non avevano nemmeno la più vaga idea. Pensate che freddo avrà provato quella buona anima della nostra bisnonna quando al mattino doveva infilarsi una pesante vestaglia e andare ad accendere il camino?

La storia del camino è una storia un po' buffa, eppure tanto importante. Se tuttociò che interessa gli uomini, che partecipa alla loro vita, esercita un'azione sulle loro decisioni, crediamo che il camino abbia influito su certi illustri personaggi per lo meno quanto il carattere del cameriere e le bizze della moglie. Il camino fu sempre usato, ebbe sempre sul suo piccolo scalino la paletta, le molle, il soffietto, le sue tre armi fedeli. Essi stessi vi racconteranno, conversando vicino al fuoco, quali siano state le loro avventure attraverso i secoli e vi faranno ascoltare qualche aneddoto storico al quale hanno preso parte come protagonisti.

Solieri, Sibaldi e Marcacci ne « Il miglior giudice è il Re » di Lope de Vega.

La Acconci e la D'Erasmo nell'« Emi e la strada » di G. Gigliozzi.

Un momento gioioso nel « Parliamo tanto di me » di Cesare Zavattini.

TELEFUNKEN 265

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici.

L. 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamento E. I. A. R)

PRODOTTO NAZIONALE

Compagnia Concessionaria RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S. Pietro e Lino, 1 - Tel. 14.892 - 14.893

# TELEFUNKEN

*Radio perfezione per tradizione*

# i concerti della settimana

## PEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

### DI GIOACCHINO ROSSINI

Le solenni manifestazioni indette per celebrare il 150° anniversario della nascita di Gioacchino Rossini si iniziano a Pesaro il 1° marzo con un discorso dell'Eccellenza Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, a cui fa seguito un concerto sinfonico-vocale eseguito nel Teatro Pedrotti sotto la direzione del maestro Riccardo Zandonai e con il concorso del mezzosoprano Cloe Elmo e del tenore Luigi Fort.

Il concerto, che comprende le introduzioni della *Semiramide* e del *Guglielmo Tell* nonchè scelti brani dell'*Italiana in Algeri* e dell'*Otello*, presenta un particolare interesse per la prima esecuzione di varie pagine per canto e orchestra assolutamente inedite e che sono state recentemente ritrovate tra i manoscritti rossiniani giacenti nel Conservatorio della sua città natale.

Il concerto viene trasmesso alle ore 17,45 dalle Stazioni del Primo Programma.

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Angelo Questa con la collaborazione del pianista Carlo Vidusso e del tenore Giacinto Prandelli (Martedì 3 marzo - Primo Programma, ore 20,45).**

Assai favorevolmente noti sono i nomi del direttore di questo concerto, Angelo Questa (Genova, 1901) e del suo collaboratore pianistico Carlo Vidusso (Talcahuano, Cile, 1912).

Il programma si inizia con uno dei più interessanti lavori sinfonici della scuola russa dell'Ottocento: la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodin (1834-1887), l'estroso « dilettante » russo, che, con Mussorgski e gli altri famosi componenti del « gruppo dei Cinque », tanta influenza ebbe sulla rinascita e sugli sviluppi dell'arte musicale russa. La *Sinfonia n. 2*, per quanto si presenti nella classica forma in quattro tempi, ha in ciascuna parte uno svolgimento piuttosto libero e — cosa che ne accresce la suggestività e il carattere — è spesso sostanziata da interessanti elementi folcloristici. Il primo tema (proposto dagli archi in unisono) ha uno slancio eroico e un andamento vigoroso; e si collega, traverso un breve episodio, col secondo (meno mosso) proposto dai violoncelli, di carattere quasi pastorale e ampiamente melodico. I due temi nel loro sviluppo assumono notevoli trasformazioni ritmiche, che dànno vario colore ed espressione, unendosi infine in una grandiosa perorazione orchestrale. Il secondo tempo (« scherzo » in fa maggiore, in tempo « prestissimo », e in ritmo pari insolitamente raro in tale forma) è assai originale; e la sua « Stimmung » è data dal carattere quasi grottesco del primo tema (archi pizzicati e legni), a cui fa riscontro la grazia serena del secondo; dolce e armonioso invece risuona — quasi in sonorità di lontane campane — il « Trio ». L'anima slava — coi suoi orientalismi alquanto velati e ammorbiditi — traspare in pieno nel terzo movimento (« Andante » in re bemolle maggiore), che è forse il più ricco di ispirazione e il più avvincente. L'ultimo tempo, con le sue dissonanze e coi ritmi 5/4 così cari ai russi, ricostituisce un'atmosfera piena di vivacità e di « humor », che rende particolarmente interessante questa, che risulta forse la più popolare sinfonia del noto autore dello schizzo sinfonico « Nelle steppe dell'Asia ».

Il *Concerto pastorale* per pianoforte e orchestra è una composizione recentissima del giovane e valente La Rosa Parodi, capo sezione musica della stazione Eiar di Torino. Essa consta dei tre tempi regolamentari; ma il secondo e il terzo sono collegati. Il primo tempo è in ritmo 6/8 (ritmo tipico delle musiche pastorali) ed ha un inizio sereno, disteso e piano; accenti più marziali ed eroici conferiscono particolare vigore alla ripresa; ma tosto si riafferma la dolcezza dell'atmosfera iniziale. Il secondo tempo è un'« aria », la quale riafferma la sua unità ideologica con la parte antecedente, mediante la ricomparsa del secondo tema del primo tempo. Dopo una cadenza del pianoforte ecco un gioioso squillare di corni: è un tema che dà un andamento brillante al terzo tempo, mentre il secondo tema (derivato dall'idea iniziale del concerto) accentua il carattere unitario della composizione; la trama si arricchisce però, a tratti, di episodi di carattere più drammatico. Il concerto termina col tema iniziale esposto in una grandiosa sonorità, mentre il pianoforte svolge un « declamato » espressivo.

*Salmo XII* di Francesco Sicilani, è stato composto nel 1935. Il musicista ha liberamente interpretato il testo poetico mettendone soprattutto in evidenza il carattere lirico e drammatico. I sentimenti e gli stati d'animo, che costituiscono il contenuto poetico del *Salmo XII*, possono essere così sinteticamente descritti: In una atmosfera tragica e cupa, la moltitudine si dibatte nello sconforto e nella disperazione. « O Signore, fino a quando ti dimenticherai di me? Fino a quando allontanerai da me il tuo sguardo? Fino a quando trionferà su di me il mio nemico? ». La grazia scende, però, ad illuminare il cuore dolorante e sconsolato della moltitudine che, inginocchiata, implora, con ardente preghiera, l'aiuto dell'Altissimo.

Segue il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss, quindi il concerto si chiude con l'introduzione dell'opera *Rienzi*, che il giovane Wagner scrisse sotto l'influsso del « grand opéra » francese.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Gianandrea Gavazzeni con la collaborazione del pianista Dante Alderighi (Venerdì 6 marzo - Primo Programma, ore 20,45).**

Un programma eccezionalmente vario, complesso ed eclettico è questo del concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni (Bergamo, 1909), musicista profondo e sensibile, che ha dato prove indubbie della sua versatilità come direttore d'orchestra, come compositore e come critico. Come compositore egli presenta una sua recente composizione, attualistica: « Ritmi e paesaggi d'atleti », un'esaltazione della nuova gioventù italiana, ricca di vigore fisico e di slancio, disciplinata e temprata dallo spirito della rivoluzione fascista.

Dante Alderighi (nato a Taranto nel 1898 e attualmente insegnante di pianoforte al Conservatorio di S. Cecilia a Roma) ha intitolato *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra la sua recente composizione di cui egli stesso interpreterà la parte pianistica. Del concerto classico tale composizione ha la divisione in tre tempi e l'architettura generale; ma si segnala per alcune caratteristiche: la forma non è così schemafica e, nel primo tempo specialmente, ha quasi la struttura della « fantasia »; l'ideologia tematica si sostanzia talvolta di fresche inflessioni quasi popolaresche e di elementi che richiamano alla mente quasi il libero ed estroso procedere della « rapsodia »; la veste ritmica ed armonica è decisamente moderna, ma senza eccessi o irritanti stranezze; la parte pianistica ha spesso tratti di particolare difficoltà, ma senza cadere in un esteriore e vacuo virtuosismo. Nel primo tempo — Moderato — è da rilevare l'episodio finale, ricco di particolare suggestione e poesia; nel secondo — Intermezzo — si svolge un interessante dialogato, ricco di contrasti, tra lo strumento solista e l'orchestra; nel terzo tempo — Allegro moderato — va notata la fluidità e decisione del discorso musicale.

L'arte italiana contemporanea è rappresentata ancora dalla *Passacaglia* (un tema in ritmo 3/4, che subisce un numero notevole di variazioni) e dalla *Burlesca* tratte dalla « Partita » di Luigi Dallapiccola; forma che ebbe gran favore nei secoli XVII e XVIII e che il giovane e valoroso insegnante di composizione del R. Conservatorio di Firenze ha trattato con delicatissima e modernissima sensibilità; e dalla *Sinfonia in quattro tempi come le quattro stagioni* di G. F. Malipiero: composizione già nota, il cui carattere è dato dallo stesso titolo e che costituisce una tipica espressione dell'arte personalissima, antiformalistica e modernissima del suo autore.

Completano il programma una delle impressioni pianistiche dello spagnolo Albeniz (1861-1909) — *Triana* (così denominata da un quartiere gitano di Siviglia) — trascritta per piano e orchestra da Arbos, e l'introduzione della *Forza del destino* contenente alcune tra le più belle e commosse melodie sgorgate dal grande cuore verdiano.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto da Pietro Argento con la collaborazione della violinista Pina Carmirelli. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 1° marzo - Onda m. 230,2, ore 16).**

Su un complesso di composizioni — chiare e note — di Martucci, di Bach (trascritte da Pick Mangiagalli), di Respighi e di Ravel giganteggia, in questo programma, il *Concerto in re maggiore*, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven.

La frequenza delle sue esecuzioni nulla toglie alla grandiosità e alla vitalità di questa mirabile composizione, che non solo può essere considerata come una pietra di paragone per ogni esecutore, ma è indubbiamente una delle più alte e perfette opere di tutta la letteratura violinistica. Scritto all'epoca della IV Sinfonia, nel 1806, ha qualche cosa della eleganza di quel lavoro, ma lo supera nella perfezione veramente greca e classica della forma. Il primo tempo ha una grazia intima ed espressiva, che ricorda i quartetti beethoveniani di quell'epoca, la serie op. 59. Un *larghetto* breve e di una serena melodiosità ci porta al *Rondò* finale dall'andatura capricciosa tutta particolare: il suo tema, continuatamente ripetuto dal violino principale e ripreso dall'orchestra, si sviluppa sempre più incalzante, per erompere poi in una conclusione poderosa di magnifica efficacia.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto da Giuseppe Morelli con la collaborazione del pianista Wilhelm Kempff. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Mercoledì 4 marzo - Onda m. 230,2, ore 17).**

A parte il *Concertino in fa minore* di Pergolesi (tutto irradiato dalla freschezza e dalla limpidezza spontaneità caratteristica dell'arte del grande e infelice autore della immortale « Serva padrona » [1701-1761]), e, a parte l'abbagliante scintillio ritmico, armonistico e strumentale del moderno *Uccello di fuoco* strawinskiano, questo concerto si sostanzia di due potenti creazioni pianistiche: il *Concerto in do maggiore* di Mozart e il *Concerto in sol maggiore* di Beethoven.

Il *Concerto in do maggiore* (K. 467) di Mozart, fu composto a Vienna, e dall'autore stesso eseguito per la prima volta il 12 marzo 1785. Se anche esso non raggiunse la notorietà di altri concerti (in do minore, in la maggiore, ecc.), rimane pur sempre tra i migliori e rivela una evoluzione, che va messa in rapporto alle influenze subite dal Mozart dalla nuova pianistica del Clementi. Il primo tempo (Allegro) s'inizia con la presentazione in orchestra e lo sviluppo — insolitamente ampio — del primo tema; segue poi il secondo tema, di carattere più lirico e patetico, anch'esso largamente sviluppato in episodi svariatissimi, dove brillano tutti i migliori elementi della pianistica mozartiana. Anche il tema dell'« Andante », esposto dapprima dall'orchestra e ripreso poi dal pianoforte, viene ampiamente svolto in un'atmosfera dolce, serena e calma, intensamente suggestiva, a guisa di notturno. Chiude il rondò, allegro e vivace, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacità di movimento.

Il *Concerto in sol maggiore n. 4* di Beethoven è caratterizzato da una insolita luminosità; e se tutte le tre parti sono assai belle, del brevissimo « Andante con moto » si deve dire che è veramente sublime nella sua singolare opposizione di temi, a cui corrisponde un contrasto di stati d'animo, espressi in un dialogo superbamente e altamente espressivo, finchè la voce rude dell'orchestra s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza serena e sognante del pianoforte.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto da Antonio Pedrotti con la collaborazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido (Mercoledì 4 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).**

Questo concerto s'inizia con la « Stimmung » decisamente romantica dell'introduzione wagneriana del *Vascello fantasma*, prosegue con la settecentesca forma della « suite », rivissuta con moderna eleganza e sensibilità da G. F. Ghedini, con il *Concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra di Mozart e con la *Toccata per pianoforte* di Respighi.

# Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL M° ANGELINI

1. CHILLIN: **Piume al vento;** 2. ONEGLIO: **In un bosco c'era un dì;** 3. ROLANDO: **Il gallo della checca;** 4. MAIETTI: **Pianto tzigano;** 5. TESTA: **Sotto il tuo balcone;** 6. NICO MARISCOTTI: **Passiflora;** 7. REZZO: **Triste domenica;** 8. FALPO-MARI: **Conoscete la cassiera del gran bar ;** 9. FORTINI-RUCCIONE: **Nostalgia di Napoli;** 10. CESARINI: **Firenze sogna;** 11. COSTA - DI GIACOMO: **Catari;** 12. AMODIO: **Valzer di mezzanotte.**

*

**Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579**

*

CHIEDETE

**COGNAC BUTON**
**COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI DOMENICA 1° MARZO XX ALLE ORE 13,20**

**GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 1° MARZO 1942-XX - ORE 21

# I TEATRI

12°: "IL TEATRO MAFFEI DI TORINO"
DI RICCARDO MORBELLI

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.
**E. ISOLABELLA & FIGLIO**
**VIA VILLORESI, 11 - MILANO**
CREATRICE DEL
**VERMUT BIANCO**
**MANDARINETTO**
**AMARO 1918 - LIQUORI**
**SUCCHI DI FRUTTA**

*Isolabella*

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# Contro il mal di testa
## i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poichè, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto perdura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8897 - 6-5-1941-XIX

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 1° MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
*ORGANIZZATA PER CONTO DELLA*
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI** e del delizioso **BIANCOSARTI** aperitivo digestivo di gran classe

# DOMENICA 1° MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8,15:** Giornale radio.
**8.30-12.15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**12,25** MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Cordoni: *Le femmine litigiose*, introduzione dell'opera; 2. Rosati: *Danza spagnola*; 3. Fassino-Camossi: *Leggenda nordica*; 4. Rixner: *Danza della maschera*; 5. Innocenzi: *Cuore, stanotte tu*; 6. De Marte: *Bella spagnola*; 7. Artioli: *Preludio op. 7*; 8. Grieg: *Danza norvegese*.
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 3. Rolando: *Il gallo della checca*; 4. Maletti: *Pianto zingano*; 5. Testa: *Sotto il tuo balcone*; 6. Nico Mariscotti: *Passiflora*; 7. Rezzo: *Triste domenica*; 8 Falpo-Mari: *Conoscete la cassiera del gran bar?*; 9. Fortini-Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 10. Cesarini: *Firenze sogna*; 11. Costa-Di Giacomo: *Catari*; 12. Amodio: *Valzer di mezzanotte*.
(Trasmissione organizzata per la Distilleria S. A. Gio. BUTON e C., Bologna)

**14:** Giornale radio.
**14,15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16,30** (circa) Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro:
RADIOCRONACA DEL « PREMIO DELLE ALPI » AL TROTTO.

**16,55:** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

**17,15** (circa): Notizie sportive o dischi.

**17,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo »

**17,45-19** (circa): Trasmissione dal Teatro Pedrotti del R. Conserv. di Pesaro:
**MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI**
nel centocinquantesimo anniversario della nascita
diretta da RICCARDO ZANDONAI
con il concorso del mezzosoprano Cloe Elmo e del tenore Luigi Fort
PARTE PRIMA: 1. *Semiramide*, introduzione dell'opera; 2. *Canto dei titani*; 3. *A Granata*; 4. *L'italiana in Algeri*, cavatina di Lindoro, « Languir per una bella »; 5. *Semiramide*, coro e cavatina dell'atto primo, « Bel raggio lusinghier » - PARTE SECONDA: 1. *I marinai*, barcarola; 2. *L'esule*; 3. *Otello*, romanza di Desdemona, « Assisa a piè d'un salice »; 4. *La donna del lago*, canto dei barbi; 5 *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.
Maestro del coro: EVERARDO BERNARDINELLI

Nell'intervallo: Notizie sportive o dischi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
**19.30:** MUSICA VARIA.
**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20.40:** MARIO PELOSINI: DIZIONI DANNUNZIANE, NELL'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DEL POETA: I. La pioggia nel pineto - II. Brani delle liriche « Per i cittadini » e « Per i combattenti ».

**21:** « I TEATRI D'ITALIA »
IL TEATRO MAFFEI DI TORINO
Rievocazione sceneggiata di RICCARDO MORBELLI
con il concorso di LIDIA JOHNSON, FRANZI, BAMBI e MALDACEA.
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano)

**21.40:** Conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra ».
**21,50:** MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA
1. Geisler: *Melodie e ritmi*; 2. Giancapo: *Disse un re*, 3. Lavagnino: *Caccia*; 4. Frustaci: *Forse ti chiami Mimì*; 5. Lindemann: *Su beviam*; 6. Lehàr: *Tu che m'hai preso il cuore*, dall'operetta « Il paese del sorriso »; 7. Lugetti: *Una panchina tra le rose*; 8 Manno: *Piccolo trombettiere*; 9. Bonaconti: *Passa la villanella*.
**22,15:** ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Nicoroesi: *Luna curiosa*; 2. Frustaci: *Non è vero*; 3 Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 4. Chiri: *Maria Gilberta*; 5. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 6. Redi: *Io spero*; 7. Norlisa: *Come l'ombra*; 8. Grandino: *Signor Bonaventura*; 9. Gheri: *Dimmi*; 10. Montagnini: *Appuntamento*.
**22,45:** Giornale radio.
**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,45-8,15** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**8.30-9:** CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Porpora: *Fuga in sol minore*; 2. Scarlatti: *Due sonate*: *a*) in si minore, *b*) in do minore; 3. Plum: *Regnavit Dominus*; 4. Lemmens: a) *Elevazione*, b) *Finale*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,40** CONCERTO del pianista NAPOLEONE FANTI: 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Frescobaldi: *Tre correnti*; 3. Martini: *Minuetto* (trascrizione Martucci); 4. Vatielli: *Fuga di Pinocchio*, da « Fiabe e balocchi; 5. Casella: *Cavatina*, dalla « Serenata » (trascrizione Fanti); 6. Paganini: *Capriccio* (trascrizione Liszt).

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
**13,15:** MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA: 1. Allegra: *La fiera dell'Imprunetta*; 2. Hruby: *Appuntamento con Lehar*; 3. De Micheli: *Amore tra i pampini*; 4. Moreno: *Un pranzo con Suppè*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
**14:** Giornale radio

**14,15:**
CAREZZA
Un atto di SALVATOR GOTTA
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Marco Salviati*, Stefano Sibaldi; *Nane Zadra*, Vigilio Gottardi; *Pippo d'Ingria*, Gianfranco Bellini; *Carlo Deni*, Tino Erler; *L'ombra della signora Felicita*, Giulietta De Riso.
Regia di ALBERTO CASELLA

**14,40** (circa) - 15: CANZONI E MELODIE.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE PREPARATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16-18** (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da PIETRO ARGENTO
con la collaborazione della violinista PINA CARMIRELLI
PARTE PRIMA: 1. Bach: *Due preludi* (trascrizione Pick Manglagalli); 2. Respighi: *Vilanella*, dalle « Antiche danze ed arie per liuto »; 3. Martucci: *Tarantella*, op. 6; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*. — PARTE SECONDA: Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61, per violino e orchestra: *a*) Allegro ma non troppo, *b*) Larghetto, *c*) Allegro (solista PINA CARMIRELLI).

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario.

**18,15-20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:**
Musiche per orchestra
dirette dal M° DRAGO MARIO SIJANEC
1. Grieg: *Marcia*, da « Sigurd Jorsalfar », op. 56; 2. Dvorak: *Due valzer*; 3. Brusso: *Arlecchino*; 4. Fischer: *Canzonetta*; 5. Platen: *Serenata galante*.
**21,15:** COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Oneglio *Giacomina « stella »*; 2. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 3. Carillo-Cambi: *Stornellata al vento*; 4. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 5. Cioffi: *Sole d'autunno*; 6. Simi: *Napoletana*; 7. Lauri: *Mia dolce Carmela*.
**21,40:** Notiziario.
**21,50:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Celani: *Noi paracadutisti*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dell'operetta; 3. Cacini: *Duce, Duce*; 4. Artioli: *Ginnasti in marcia*; 5. Palombi: *Marcia solenne con corale*; 6. Bellenghi: *Renato*; 7. Liossas: *Tango bolero*; 8. Marletta: *Fante d'Italia*; 9. Sancono: *Fantasia orientale*.
**22,20:** ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Angelo: *Divertimento in tre tempi*; 2. Valentini: *Largo*; 3. Culotta: *Festa di gnomi*; 4. Escobar: *Farandola*; 5. Martini: *Danze di sagra*.
**22,45-23:** Giornale radio.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# DUCATI radio

## RR 3404

IL RADIORICEVITORE DA TAVOLO

**RR 3404**

È PARTICOLARMENTE STUDIATO PER OFFRIRE UNA RICEZIONE PURA, FEDELE E POTENTE PUR NELLE RIDOTTE DIMENSIONI DELLA CUSTODIA

- **CINQUE VALVOLE**
- **TRE GAMME D'ONDA**
- **OLTRE TRE WATT DI POTENZA INDISTORTA**
- **PRESA FONOGRAFICA**

PREZZO PER CONTANTI **L. 1750** Comprese tasse governative Escluso abbon. alle radioaudizioni

CHIEDETE LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

IG 8308.2

# LUNEDÌ 2 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15-11,35** (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mancini-Simeoni: *Canta sirena*, da « Perdizione »; 2. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 3. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Sancta Maria »; 5. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 6. Casar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 7. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da « La scuola dei timidi »; 8. Innocenzi-Grammantieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 9 Militello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 10. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo. (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).

**14:** Giornale radio

**14,15:** « Le prime del cinematografo », conversazione.

**14,25:** MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Ranzato: *Serenatella*; 3. Taba: *Sebenico*; 4. Marengo: *Canto zigano*; 5. Merano: *Marcetta tascabile*; 6. Wassil: *Verso un accampamento arabo*.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I tre piccoli suonatori*, scena di Lidia Capece.

**17,35:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo: *Nel Tirolo*; 2. Cioffi: *Nucia*; 3. Lauri: *La zampogna allegra*; 4. Cambi-Carillo: *Triste addio*; 5. Del Balzo: *Muchachita*; 6. Fiasconaro: *Serenatella innamorata*; 7. Lucchesi: *Manuela del Rio*.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**18,20-18,30:** Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

**19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** SELEZIONE DELL'OPERETTA

### La ballerina Fanny Elssler

di GIOVANNI STRAUSS
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano).

**21,25:** ROMA E LE SUE FONTANE, impressioni dal vero.

**21,40:**

### Ragazzi miei

Un atto di ANTONIO CONTI
(Prima trasmissione)
Regia di ENZO FERRIERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La signorina Maria*, Giuseppina Falcini; *Giovanni (Mino)*, Silvio Rizzi; *Don Angelo (Angiolino)*, Guido De Monticelli; *Filippo (Puccio)*, Rodolfo Martini; *Ferruccio*, Luigi Grosoli; *Giustina*, Angela Meroni; *Il fattore*, Gino Pestelli: *Lo zio Edmondo*, Guido Verdiani; *Una voce di donna*, Nella Marcacci.

**22,10:**

### Concerto

del QUARTETTO ARNALDI
(Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Osvaldo Remedi, viola; Giuseppe Selmi, violoncello)
1. Corelli: *Sonata da chiesa*, op. 3, n. 7: *a*) Grave, *b*) Allegro, *c*) Adagio, *d*) Allegro; 2. Brahms: *Quartetto n. 2 in la maggiore*, op. 26: *a*) Allegro non troppo, *b*) Poco adagio, *c*) Finale (Allegro).

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)**-23,30:** COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-8,15** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Ed ecco marzo pazzo!*, radioscena di G. Mangione.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,40** SESTETTO JANDOLI: 1. Savino: *'O cammino d'a luna*; 2. Bonavolontà *La gente dice*; 3. Prestana: *Paese d'ammore*; 4. Carillo: *Donna Maria*; 5. Ruccione: *Villatriste*; 6. Nardella: *Natale*; 7. Montanini: *Mi sento allegro*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Culotta: *Quadretti siciliani*: *a*) La conca d'oro (Festa popolare a Palermo), *b*) Taormina (Al tramonto), *c*) Carretto siciliano, *d*) Festa degli aranci; 2. Mussorgsky: *Marcia turca*; 3. Galliera: *Idillio*; 4. Mozart: *Tre danze tedesche*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14,15-14,45:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Sopranzi: *Fiorentinella*; 2. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 3. Di Stefano: *Parliamoci d'amore*; 4. Semprini: *Tu m'appartieni*; 5. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 6. Rocca: *Salpa il marinaio*; 7. Montagnini: *Che tipo strano*; 8. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 9. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 10. Ala: *Canzone del cardellino*.

**14,45-16,15** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**16,15** (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:

ORCHESTRA DA CAMERA DI BERLINO
diretta da HANS VON BENDA
con la collaborazione del violinista VITTORIO BRERO
Concerto organizzato dalla R. Accademia Filarmonica Romana

PARTE PRIMA: 1 Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*: *a*) Allegro moderato, *b*) Allegro; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra (K. 218): *a*) Allegro, *b*) Andante cantabile, *c*) Rondò (Andante grazioso - Allegro ma non troppo) (solista Vittorio Brero). — PARTE SECONDA: 1 Alfano: *Secondo tempo*, dal « Quartetto n. 2 » (trascrizione per orchestra d'archi); 2. Reger: *Suite in la minore*, op. 103, per violino e orchestra (solista Vittorio Brero); 3. Haydn: *Sinfonia in la maggiore*, detta « La caccia »: *a*) Adagio - Allegro, *b*) Andante, *c*) Minuetto (Allegro), *d*) La caccia.

Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio.

**18-20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** MUSICA VARIA
diretta dal M° ARLANDI

1. Flotow: *Marta*, introduzione dell'opera; 2. Stantero: *a*) *Serenata*, *b*) *Settecentesca*; 3. Fiorillo: *Mattinata andalusa*; 4. Giuranna: *Girotondo*; 5. Saronno: *Mormorio di fronde*; 6. Fischer-Bund: *Piccola suite*; 7. Rust: *Il re dei ranocchi*; 8. Cialkowsky: *Gopak*; 9. Scassola: *Stella maris*; 10. Borchert: *Fantasia su motivi di film*.

Nell'intervallo: Notiziario.

**21,40:** DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO
diretta dal M° DANILO ZANNONI

1. Castagnoli: *Era già l'ora*; 2. Kreuder: *La chiesuola*; 3. Grazzini: *Ottobre*; 4. Martini: *Canzonetta sul prato*; 5. Bardazzi: *Maggio cantatore*.

**22:** Notiziario.

**22,10:** ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Rolando: *Partono gli aviatori*; 2. Borghi: *Piccolo caffè*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Trotti: *Viole*; 5. Gallazzi: *Ombretta*; 6. Grassi: *C'era un sentiero*; 7. Anepeta: *Bianca Maria*; 8. Chiocchio: *Batticuore*; 9. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*.

**22,45-23:** Giornale radio.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI
musiche da film..
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,,
VERONA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

## Ad ogni testa un proprio cappello

## Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

# SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

| | |
|---|---|
| Per capelli normali . . . . | **Succo di urtica** . . . . . |
| Per capelli grassi . . . . . | **Succo di urtica astringente** . |
| Per capelli biondi e bianchi . | **Succo di urtica aureo** . . . |
| Per capelli aridi . . . . . | **Olio S. U. al mallo di noce** |
| Per capelli molto aridi . . . | **Olio ricino S. U.** . . . . |
| Per ricolorire il capello . . | **Succo di urtica ennè** . . . |
| Per lavare i capelli . . . | **Frufru S. U.** . . . . . |

**F.LLI RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



# AMPLIFONO

5ª serie Lire 45

**L'orecchio elettrico per la vostra radio**
**Il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormenti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio:
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

**FRACARRO - RADIOINDUSTRIE**
**Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)**

**CONTRO**
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

# CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

# LOZIONE D'ORO CADEI

nome depositato
il famoso prodotto che conserva e
**DONA IL PIÙ BEL BIONDO**

CADEI

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a

**F.lli CADEI - Rip. R. C.**
MILANO, Via Victor Hugo, 3

GABINETTO CHIMICO
già "MUSSI"
**ANALISI INDUSTRIALI AGRICOLE E BROMATOLOGICHE**
**FIRENZE** - VIA GHIBELLINA, 89
CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO



# CESSIONI STIPENDIO

**DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI**
anche a parastatali, Enti locali e Sindacali. Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
**Si cercano corrispondenti**
**ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326**



**24 LIBRETTI DIFFERENTI PACCO PROPAGANDA L. 14**
SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8—
**RASSEGNA DELLA RADIO**
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 29

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!**

Spediz. raccom. franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti opere gratis.
**DISCHI NOVITÀ**
Cataloghi mensili a richiesta
**LA COMMERCIALE RADIO** Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

**SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 • Rapidità e garanzia!**

# MARTEDÌ 3 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Radiogiornale*: a) « *L'Italia e il mondo* », conversazione del cons. naz. Nino D'Aroma, b) « *La campagna romana nella letteratura e nell'arte* », conversazione del prof. Livio Laurenti.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « *Santuari d'Italia: Assisi* », conversazione sonorizzata di Agostino Turla.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** MUSICA VARIA.

12,35: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Padilla: *El relicario;* 2. Militello: *Eco fiorentina;* 3. Lauri: *Canzone ungherese;* 4. Abbati: *Madonnella romana;* 5. Castro: *El garrotin.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*: a) « Celeste Aida » (tenore Masini), b) « La sorte dell'armi » (soprano Cigna e mezzosoprano Elmo); 2. Gomez: a) *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre le gioie serene » (basso Neroni), b) *Il Guarany*, « Ah, com'è bello il ciel » (soprano Pagliughi); 3. Ponchielli: *La Gioconda*: a) « Cielo e mar » (tenore Masini), b) « A te questo rosario » (mezzosoprano Stignani); 4. Wagner: *Tannhäuser*: a) « Col cor contrito » (tenore Marcato), b) Coro dei pellegrini.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Carillo: *Castigliana;* 2. Siciliani: *Sei tu;* 3. Trama: *Zampognaro;* 4. A. Salerno: *Tango dell'amore;* 5. Filippini: *Caro papà;* 6. M. Bici: *Romantica luna;* 7. Bonfanti: *Vecchio organino;* 8. Celani: *La porta chiusa;* 9. Bompiani: *Monte Giovinezza;* 10. Casanova: *Liliana.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il nome delle stelle*, scena di Bruno De Cesco.

17,35: CONCERTO della violinista MARIA SEQUI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Nardini: *Sonata in re*: a) Adagio - Allegro con fuoco, b) Allegretto grazioso; 2. Schubert: *Ninna nanna;* 3. Gossec: *Tamburino.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19,30** Conversazione.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ANGELO QUESTA
con la collaborazione del pianista CARLO VIDUSSO
e del tenore GIACINTO PRANDELLI

*Parte prima*:
1. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*: a) Allegro, b) Prestissimo - Allegretto - Tempo I, c) Andante, d) Allegro; 2. La Rosa Parodi: *Concerto per pianoforte e orchestra* (solista: Carlo Vidusso) (prima esecuzione).

*Parte seconda*:
1. Siciliani: *Salmo*, per tenore, coro e orchestra (solista: Giacinto Prandelli); 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20; 3. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: « Tecnica della guerra moderna: Ponti sull'abisso ».

22,45-23: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Pintaldi-Capodieci: *Danza la bella spagnola;* 2. Artioli: a) *Amore autunnale*, b) *La vergine del fiume;* 3. Concina: *La suoneria dell'amore;* 4. Luzzaschi: *Corteggio esotico.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto;* 2. Martinasso: *Sogno ancora;* 3. Di Ceglie: *Oi, Mari;* 4. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore;* 5. Somalvico: *Pepè e papus;* 6. Sordi: *Torna a Capri;* 7. Strappini: *Ho rubato una stella;* 8. Wassil: *Tango all'infinito;* 9. Raimondi: *Lasciami sognare sul tuo cuore.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25-14,45: CONCERTO DEL DUO URBAN-BAGNI (Esecutori: Maria Urban, soprano; Eva Bagni, mezzosoprano) - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Grandi: *Spine care e soavi;* 2. Monteverdi: *Baci cari;* 3. Schumann: *Ninna nanna;* 4. Giuranna: *Canto di nozze;* 5. Persico: *Scatola musicale.*

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

20,40:

### La moglie di papà

Tre atti di A. DE STEFANI e R. MATARAZZO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Anna Maria, direttrice di casa*, Giulietta De Riso; *Ambrogio Bersani*, Stefano Sibaldi; *Carlo*, Gianfranco Bellini; *Clara*, Ria Saba; *Alberto*, Giovanni Cimara; *Antonio, marito di Clara*, Vigilio Gortardi; *Aida, moglie di Alberto*, Donatella Gemmò; *Ginetta*, Olga Ceretti; *Morroni*, Giacomo Almirante; *Maria, cameriera*, Franca Redi; *Renato, autista di Ambrogio*, Ruggero De Bonis

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

### Musiche operettistiche

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Lehar: *Paganini*, introduzione; 2. Monti: *Il natale di Pierrot;* 3. Lehar: *Mazurca blu;* 4. Strauss: *Lo zingaro barone*, introduzione.

22,45-23: Giornale radio.


**L'EMULO DI BOSCO**
Confidenze dell'illusionista ROMANOFF

Stupefacenti giuochi prestidigitatori per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo. - Fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato e... raccomodato. - Carte danzanti. - Ballo dell'uovo. - Uccello morto risuscitato. - Orologio pestato nel mortaio e raccomodato. - Bacchetta divinatoria nonchè 60 altri segreti giuochi di fisica, chimica, carte, ecc. tra cui Capelli elettrizzati (sensazionale). - Luce nell'acqua. Combustione del corpo umano. - Cotture d'uovo senza fuoco. - Far sparire la testa a persone della compagnia. - Moto perpetuo - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante. Giuochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati — Pagine 200 con numerose illustrazioni esplicative. - Prezzo L. 12 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, via Roma, 226 E, Palermo
A richiesta spedisesi gratis catalogo Libri Curiosi

**Musicisti, Scrittori!** Incidiamo vostre canzoni su disco fonografico. Stampiamo novelle liriche, romanzi, musica. - Curiamo rappresentazioni vostre commedie.
**D'AMIA** - VIA PAOLO DA CANNOBIO N. 5 - **MILANO**

**TAPPETI** CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA **ALESSI**
VIA DEI PREFETTI, 42-44

1884
COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate questa sera

MERCOLEDÌ 4 MARZO 1942-XX
ALLE ORE 20,40
IL NOSTRO DECIMO
CONCERTO
DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si afflosscierà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrisce con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA
maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabelia Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome .....
Cognome .....
Via .....
Città .....
Provincia ..... 5.

Per la salute
DELLA MADRE E DEL BAMBINO

I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono in special modo preziosi.
Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» fortificano il corpo e lo mantengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)

Sole d'Alta Montagna

SENO
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# MERCOLEDÌ 4 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Barbieri: *Per le vie di Toledo;* 2. Billi: *Campane a sera;* 3. Bochmann: *Ballo di marionette;* 4. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe;* 5. Cardoni: *Introduzione festosa;* 6. Chesi: *Furiana;* 7. Consiglio: *Parata di gendarmi;* 8. Corzillius: *Amore dinamico;* 9. Blanco: *Il gitano.*

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Brunetti: *Castellammare;* 2. De Nardis: *Festa in val d'Aosta,* da «Scene piemontesi»; 3. Allegra: *Il gatto in cantina;* 4. Amadei: *Rondò e corteggio carnevalesco.*

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Ferri-Sopranzi: *Susanna,* da «Anime in tumulto»; 2. Militello-Mari: *Villa da vendere,* dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Il primo bacio,* dal film omonimo; 4. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà,* da «Luce nelle tenebre»; 5. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola,* da «Il vagabondo»; 6. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno,* da «La scuola dei timidi»; 7. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?,* da «Con le donne non si scherza».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

**19,30** RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)**

20,40: FANTASIA ROMANTICA
ORCHESTRA e CORO diretti dal M° PETRALIA
col concorso di Maria Bonelli, Eleonora Genga, Maria Vinciguerra, Galliano Cocchi, Armando Giannotti, Silvano Lalli.
Beethoven: *Scherzo;* Bossi: *Canto d'aprile;* Brusa: *Giocando;* Brusso: *Festa al villaggio;* Cairone: *Stampe dell'Ottocento;* D'Ambrosio: *Romanza;* Debussy: *Arabesca;* De Crescenzio: *Rondini al nido;* Escobar: *Paseo de julio;* Fragna: *Chiudo gli occhi e penso a te;* Greppi: *Studio ritmico;* Iviglia: *Tedeschina;* Malberto: *Come le stelle;* Petralia: a) *Magiolata,* b) *Dimmelo tu;* Pietri: a) *Addio giovinezza,* b) *Doretta;* Pick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose;* Spadaro: *Firenze;* Smindseder: *Abanera;* Schumann: a) *La fortuna,* b) *Il sogno;* Vaccari: *Il passero.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21,25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35: L'orso
Un atto di ANTONIO CECOV
(Traduzione di Carlo Grabher)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Elena Ivanova Popova, vedovella possidente,* Stefania Piumatti; *Grigorij Stefanovic Smirnov, possidente ancor giovane,* Fernando Farese; *Lukà, servitore della Popova,* Luigi Grossoli.
Regia di ENZO FERRIERI

22,5 (circa): Concerto
del DUO RUATA SASSOLI-TASSINARI
(Esecutori: Ada Ruata Sassoli, arpa; Alfredo Tassinari, flauto)
1. Bach: *Sonata in sol minore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Rota: *Sonata:* a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Grecianinof: *Bachkiria* (Danze russe).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-8,15** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Nuove avventure e disavventure di Pinocchio,* 5ª puntata, adattamento radiofonico di Memmo Padovini, musiche di Luigi Astore.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,40** CONCERTO della pianista MILA PIGNERO: 1. Bach: *Partita;* 2. Schumann: a) *Perchè,* b) *Slancio;* 3. Casella: *Due canzoni popolari;* 4. Pilati: *Floreal,* polca.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Verdi: *Marcia,* su motivi dall'opera «Ernani»; 2 Lacombe: *Danze spagnole:* a) Los toros, b) Serenata, c) La zarzuela; 3. Creati: *Lucietta;* 4. Iviglia: *Sventolano le bandiere;* 5. Strauss: *Valzer imperiale;* 6. Celani: *Inno della vittoria;* 7. Vidale: *Autocentro.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**14,45-17** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico
diretto da GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione del pianista WILHELM KEMPFF

PARTE PRIMA: 1. Pergolesi: *Concertino in fa minore:* a) Largo - A cappella (Presto), b) A tempo comodo, c) A tempo giusto; 2. Mozart: *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra (K. 467): a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Presto (solista: Wilhelm Kempff). — PARTE SECONDA: 1. Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite dal balletto; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore,* per pianoforte e orchestra, op. 58: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista: Wilhelm Kempff).

Nell'intervallo (17,50 circa): Notiziario.

**19,30** RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)**

20,40: Concerto sinfonico
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la collaborazione della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO
1. Wagner: *Il vascello fantasma,* introduzione dell'opera; 2. Ghedini: a) *Corrente,* b) *Siciliana,* c) *Giga,* dalla «Partita»; 3. Mozart: *Concerto in re maggiore* (K. 537) per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò (Allegretto); 4. Respighi: *Toccata per pianoforte* (solista: Ornella Puliti Santoliquido).

Nell'intervallo (21,5): *Le cronache del libro:* Giuseppe Fanciulli: «Libri per ragazzi».

21,55: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Iviglia: *Inno all'Asse;* 2. Ravasini: *Basta un fiore;* 3. Bompiani: *Coccodè;* 4. Poldi: *Appuntamento alle cinque;* 5. Nizza: *Tu;* 3. Casiroli: *Il sogno del mio cuore;* 7. Belmondo: *Genovesina;* 8. Pavesio: *Il tuo valzer* 9. Moltò: *Visione;* 10. Medini-De Vera: *Non so chi è;* 11. Ruccione: *La sagra di Giarabub.*

22,45-23: Giornale radio.

FRANCOBOLLI
È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando affrancatura.
ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 46/R

# Dischi CETRA

NUOVI ARTISTI
NUOVI COMPLESSI
NUOVI SUCCESSI
NEL CAMPO DELLA

*canzone italiana*

CATALOGHI E LISTINI IN OMAGGIO A RICHIESTA

PRODUTTRICE - CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. A. CETRA
VIA ARSENALE. 17-19 - TORINO

*Come scegliere il rossetto adatto al vostro tipo?*

Chiedete al vostro fornitore la tabella dei colori del Rossetto Misticum e saprete quale è il rossetto che meglio si addice al vostro tipo. Grazie ad una segreta mescolanza di colori, le varie tonalità del Rossetto Compatto Misticum si adattano individualmente alle carnagioni per cui sono state create. Siete quindi sicura di trovare la sfumatura di colore che vi è necessaria. Il Rossetto Misticum è finissimo ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

**Misticum**
ROSSETTO COMPATTO
*per ogni colorito*

JM 110

EZIO M. GRAY
RAMAZZA

Con questo volume si è aperta la Collezione "Le Cronache della Radio", nella quale Mondadori pubblica le trasmissioni radiofoniche dei nostri più popolari commentatori dei "fatti del giorno". Le conversazioni raccolte sotto il titolo **RAMAZZA** vanno dal 15 giugno 1939-XVII al 22 settembre 1941-XIX: polemica di guerra, dunque, nella quale il Gray conferma le sue qualità di vigoroso polemista.

**Pagine 252 - L. 18**

Nella stessa Collezione seguiranno opere di Mario Appelius, Giovanni Ansaldo, Rino Alessi, Gherardo Casini, Aldo Valori, ecc.

**MONDADORI**

I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE
DA
*Foto Brennero*
DEL COMM. A. VASARI & F.LLI
ROMA - PORTICI ESEDRA 61
RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica D 9 gratis - franca

PER I VOSTRI OCCHIALI DA VASARI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

# GIOVEDÌ 5 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana*, parte quinta: Campania, Molise, Puglie e Calabria.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA - ORCHESTRA E CORO diretti dal M° ARLANDI.

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO PER LA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ettore Miraglia: « La volontà del superiore » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

**19,30** Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

20,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21,10 (circa): Generale di Divisione aerea Egisio Perino: « La ricognizione strategica sul mare », conversazione.

21,20 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
TERZO ATTO DI

**THAÏS**

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di L. GALLET
(dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica di A. Galli
Musica di GIULIO MASSENET

*Personaggi e interpreti:*

| | |
|---|---|
| *Atanaele, cenobita* | Gino Bechi |
| *Palemone* | Dario Caselli |
| *Thaïs* | Mafalda Favero |
| *Albina* | Maria Marcucci |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

22 (circa): Conversazione.

22,10: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI

1. Celani: *Velocità*; 2. Cambi: *Ti chiamerò, amore*; 3. Grothe: *Sì e no*; 4. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 5. Ratti: *Sospirando*; 6. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 7. Pintaldi: *T'ho sognata*; 8. Chillin: *Visione*; 9. Sopranzi: *Piccola reginella*; 10. Calzia: *Con te sognar*; 11. Bompiani: *Dorita*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Adducci: *Rosa, bella Rosa*; 2. Nardella: *Che t'aggia a dì*; 3. Rodriguez: *La cumparcita*; 4. Balzagli: *L'eco der core*; 5. Simi: *Roma sotto la luna*; 6. Fiasconaro: *Serenatella innamorata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della arpista ALBERTA SURIANI: 1. Bach: *Sarabanda*; 2. Scarlatti: *Pastorale*; 3. Gallier: *Gagliarda*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del soprano VERA SCIUTO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA:
1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 2. Pacini: *Ecco dall'aere pronube*, dall'opera « Saffo »; 3. Grieg: *Il sogno*; 4. Petrassi: *Benedizione*, da « La Genesi »; 5. De Bellis: *Che dice la pioggerella di marzo*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHILE DELLA G.I.L.E. DI ROMA A MONTE MARIO DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

20,35:
LA LEGGENDA DELLA CIVILTA': ... E IL FUOCO RIDE
Fantasia di RICCARDO ARAGNO
ORCHESTRA diretta dal M° MANNO
Regia di SILVIO GIGLI

21,35:
BANDA DEL COMANDO DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREI
diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI

1. Vessella: *Campidoglio*, marcia; 2. Palombi: *Preludio e fuga*, dalla « Suite all'antica »; 3. Blanc: *Ninna nanna*; 4. Giuranna: *Marcia e largo finale*, dal poema sinfonico « Patria »; 5. Vagnozzi: *Decennale*, marcia militare.

22: Conversazione.

22,10: CONCERTO
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Gaudiosi: a) *Legionum iter*, b) *Notturno*, c) *Ritmo ostinato*.

22,45-23: Giornale radio.


DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE BB « BOTTEGAL »
Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB = BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB = BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio
Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite
Nuovo modello
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

| Per appar. 3-4 valvole tipo BB 69 | Per appar. 5-7 valvole tipo BB 109 | Per appar. 8-12 valvole tipo BB 169 |
|---|---|---|
| Lire 99 | Lire 136 | Lire 182 |

Notizie di guerra, di sport, di cinematografia, articoli di cultura, vicende avventurose, con la riproduzione di bellissime fotografie, conferiscono alla
ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
un posto di prim'ordine fra i periodici italiani

# VENERDÌ 6 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « Una pagina de *I promessi sposi*: La conversione dell'Innominato », adattamento radiofonico di G. Mangione.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Carabella: *Suite in re minore*; 2. Canicci: *Intermezzo*; 3. Escobar: *Villanueva*; 4. Bizet: *Giuochi di fanciulli*; 5. Gatto: *Minuetto e zampogniata*; 6. Smetana: *Intermezzo*, dall'opera « Dalibor ».
13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Jachino: *Preludio di festa*; 2. Celsi: *Paesaggio*; 3. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PRIMO E SECONDO ATTO DI
**Andrea Chénier**
Dramma di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Andrea Chénier*, Beniamino Gigli; *Carlo Gerard*, Carlo Tagliabue; *La contessa di Coigny*, Edmea Limberti; *Maddalena di Coigny*, Maria Caniglia; *La mulatta Bersi*, Maria Huder; *Roucher*, Italo Tajo; *Il sanculotto Mathieu, detto « Populus »*, Ernesto Dominici; *Madelon*, Pina Ulisse; *Un « incredibile »*, Adelio Zagonara; *Il romanziere, pensionato del re (Pietro Fléville)*, Vasco Nicola; *L'abate, poeta*, Cesare Masini Sperti; *Schmidt, carceriere a S. Lazzaro*, Nicola Racovschi; *Il maestro di casa*, Millo Marucci; *Dumas, presidente del Tribunale di Salute Pubblica*, Paolo Silveri; *Fouquier Tinville, accusatore pubblico*, Gino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17,40 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
**Concerto sinfonico**
diretto dal M° GIANANDREA GAVAZZENI
con la collaborazione del pianista DANTE ALDERIGHI
PARTE PRIMA: 1. Malipiero: *Sinfonia in quattro tempi come le quattro stagioni*; 2. Alderighi: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*: *a*) Moderato - Allegro con spirito, *b*) Intermezzo, *c*) Allegro marcato (solista: Dante Alderighi). — PARTE SECONDA: 1. Dallapiccola: *a*) *Passacaglia*, *b*) *Burlesca*, dalla « Partita »; 2. Gavazzeni: *Ritmi e paesaggi d'atleti*: *a*) Giochi all'Accademia Orvietana », *b*) Giovani fascisti allo stadio; 3. Albeniz: *Triana* (trascrizione Arbos); 4. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** SESTETTO JANDOLI: 1. Perrera: *Brilla una stella in ciel*; 2. Tagliaferri: *Qui, su Napoli*; 3. Bonavolontà: *A Santa Lucia*; 4. Bonavolontà: *Nuttata 'e luna*; 5. Alfieri: *Gelusia*; 6. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 7. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° MANNO: 1. Barbera: *a*) *Preludio*, *b*) *Bourrée* dalla « Suite in fa »; 2. Evangelista: *O vaghi sogni*; 3. Di Giacomo: *Marilù*; 4. Dal Canto-Pacini: *Pupazzi giapponesi*; 5. Vaccari: *Come le stelle*; 6. Falpo: *E' una casetta piccina piccina*; 7. Luzzaschi: *Lo sport preferito*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 2. Calza-Reda: *Non soffrir*; 3. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino*; 4. Rivario: *Un valzer con te*; 5. Falcomatà: *Fanfara grigio verde*; 6. Sopranzi-Savino: *Primavera romana*.

**14,45-17** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. *Appuntamento con Nonno Radio*.
17,35: CONCERTO del DUO SALERNO-FRAZZI (Esecutori: Mario Salerno e Aldo Frazzi): MUSICHE ORIGINALI PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI: 1. Schubert: *Due marce caratteristiche*, op. 121; 2. Casella: *Pupazzetti*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**18,40** circa (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
TERZO E QUARTO ATTO DI
**Andrea Chénier**
Dramma di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO
(*Personaggi e interpreti*: Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (19,20 circa): Conversazione.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Cuscinà-Mac: *Emila*, da « Divieto di sosta »; 2. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da « La stella di Rio »; 3. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da « Voglio vivere così »; 4. Derevitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da « La bocca sulla strada »; 5. Militello-Salerno: *Tenerezza*, da « Vertigine »; 6. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 7. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da « Confessione »; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da « A tempo di valzer »; 10. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da « Luce nelle tenebre »; 11. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da « Divieto di sosta »; 12. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da « La scuola dei timidi »; 13. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da « La sonnambula »; 14. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umor*, da « Scampolo ».

21,35:
**Fotografie**
Un atto di MEMMO PADOVINI
PERSONAGGI E INTERPRETI DELLA VITA: *Teodoro*, Giacomo Almirante; *Rosa*, Celeste Aimieri Calza; *L'industriale*, Tino Erler; *Il tabaccaio*, Felice Romano. — PERSONAGGI E INTERPRETI DEL SOGNO: *Il tabaccaio*, Felice Romano; *L'attrice celebre*, Vigilio Gottardi; *La donna di casa*, Luisa Leonardi; *Il proprietario di una casa di costumi teatrali*, Fernando Solieri; *La donna di lusso*, Donatella Gemmò.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,10 (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Rolando: *Mille difetti*; 2. Casadei: *Sogno del bosco*; 3. Bixio: *Come Mimì*; 4. Bompiani: *Lampadina blu*; 5. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 6. Maraziti: *La culla rosa*; 7. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 8. Benedetto: *Se la mia voce*; 9. Calzia: *Che felicità*; 10. Mascheroni: *Mi parla il cuore*.
22,45-23: Giornale radio.

Le calze "Mille Aghi" sono completamente di pura seta, mentre la maggioranza delle calze in commercio hanno la coscia e il piede di fibra artificiale. Ecco perchè, dovendo spendere due punti, conviene preferire le "Mille Aghi" —

Franceschi

MILLE AGHI ALCIONE. Tenuissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI VINCIANA. Fior fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, cipriga al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Due pesi: Mattinata: indicate per passeggio; Pomeriggio: lievi come il respiro. Il paio L. 80. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI SFORZESCA (le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le **calze dei punti**. Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI ALTA MODA. Tenuissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il realizzato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: « Amaranto », « Azzurro », « Carminio », « Nube d'oro » e « Bronzo » indossate per la presentazione dei modelli italiani alle Case di moda straniere. Il paio L. 90. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI GERM.-ITAL. Collaborazione italo-germanica. Creazione Franceschi, tela o Greny. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba sottilissima e il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI « GIACO » (maglia milanese). Robustissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. **(Due punti per ogni paio)**

**SPECIALE CONFEZIONE « TRITTICO ».** Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « Trittico » anzichè a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellofane. Il trittico L. 95. **(Tre punti per ogni trittico)**

MILLE AGHI GIANNA SCHICCHI (trittico). Guaina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. **(Tre punti per ogni trittico)**

**LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO**, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Annonario del Comune o dei RR. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della rendita verranno staccati i punti occorrenti.

**SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ».** Inviando al mastro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'artistico cofanetto portacalze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

**L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE** può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA:

**FRANCESCHI - Milano, via Manzoni 16**

# FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

**Massima sonorità**

VENDITE RATEALI

**Chiedere condizioni:**

**Soc. "La Dorica"**

**CASELLA POSTALE 140**

**ANCONA**

Ascoltate **DOMANI SABATO** 7 Marzo 1942-XX, alle ore 13,25

## il concerto di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI**
**PADOVA**

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
**SEMENTI SELEZIONATE**

•

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI**
**PADOVA**

(Organizz. SIPRA - Torino)

**CARLO ALBERTO BIGGINI**
RETTORE MAGNIFICO DELLA R. UNIVERSITÀ DI PISA

# Storia inedita della Conciliazione

Risorgimento e Fascismo di fronte alla Questione Romana * Da Cavour a Mussolini * La Preconciliazione * La Conciliazione attraverso documenti inediti * Caratteristiche principali dei Patti Lateranensi * Commenti, discussioni, polemiche intorno alla Conciliazione * La politica religiosa nell'Italia fascista dal 1929 ad oggi * Stato Fascista e politica della Santa Sede

*Lire 40*

(VOL. IN-8° - PAGG. 450 - 16 FACSIMILI - 3 TAVOLE FUORI TESTO)

**GARZANTI EDITORE - MILANO**

# SABATO 7 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Radiogiornale*: a) «Parole ai giovani: L'Italia e il mondo», rubrica del cons. naz. Nino D'Aroma; b) Reduci della guerra al microfono: Carlo Borsani, cieco di guerra; c) Poesie di Carlo Borsani.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla*: a) Notiziario; b) *Con un fante sulle Alpi*, radioscena di Luigi Alessio; c) Ed ecco, cari ragazzi, il vostro amico Matteo.....

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Sul lago*; 2. Di Lazzaro: *Rosabella del Molise*; 3. Ciani: *Stornellata*; 4. Cioffi: *Nuccia*; 5. Del Pistoia: *Passeggiando per l'Italia*; 6. Bonfanti: *Campanella del villaggio*; 7. Savino: *La biondina sul tramvai*; 8. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 9. Cambi-Carillo: *Notte a Vienna*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E DI SUCCESSO CETRA - PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: *La primavera*, dal «Concerti delle stagioni»: a) Allegro, b) Largo, c) Danza pastorale (Orchestra Sinfonica dell'Augusteo diretta dal M° Bernardino Molinari) 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo (baritono Tagliabue); 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (soprano Pagliughi); 4. Bizet: *Carmen*, romanza del fiore (tenore Civil). — PARTE SECONDA: 1. Abriani-Tettoni: *La signorina Ticchetì*; 2. Pettinato: *Serenata al Pincio*; 3. Mostazo: *Il mio cavallo*; 4. Taccani-Ammirata: *La tua voce*; 5. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 6. Lama-Bovio: *O mare canta*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Artemio Ferrario, Segretario del Sindacato nazionale fascista inventori.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)**

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. MUSICHE POPOLARI MAGIARE — II - Conversazione — III. - MUSICHE UNGHERESI: 1. Kodàli: *Sotto i monti Csitàr*; 2. *Il mazzo di fiori di Borsod*; 3. Erkel: *Il bano Bank*, selezione dell'opera.

21,10:

### Cugino Filippo

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Filippo Battara, il cugino*, Guido De Monticelli; *Ebe Trani*, Stefania Piumatti; *Enrico Trani*, Fernando Farese; *Francesca Trani*, Rina Centanaro; *Roberto Overa*, Guido Verdiani; *Memmo Lova*, Luigi Grossoli; *Lalla*, Misa Mordeglia Mari; *Max*, Filippo Picchi; *Vinelli*, Rodolfo Martini; *Luisa*, Celeste Marchesini.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** CONCERTO del soprano CONCETTA ZAMA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Ghedini: *Canta un augel*; 2. Giuranna: a) *Augurio*, b) *Las estrellas del cielo*; 3. Gavazzeni: *In ogni ora*; 4. Donati: *Preghiera di San Sergio*.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ruccione: *Il camerata Richard*; 2. Pintaldi: *Guardando una stella*; 3. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 4. Marchetti: *Non passa più*; 5. Cherubini: *Gondola d'amore*; 6. De Marte: *Stelle di Spagna*; 7. Valente: *Signorinella*; 8. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 9. Di Roma: *Al vial dei colli*; 10. Savino: *Quando ti sogno, bimba*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: MUSICA VARIA.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)**

20,40:

### Concerto sinfonico

diretto da LUIGI COLONNA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Respighi: *Danza rustica*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 4. Ljadow: *Otto storielle di fate russe*; 5. Weber: *Il franco cacciatore*, introduzione dell'opera.

21,25: Italo Sulliotti: «Fascino di terre lontane», conversazione.

21,35: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME

1. Celani: *Ricordando l'operetta*; 2. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*; 3. Casadei: *Serenata senza luna*; 4. Palpo: *Marinarella bionda*; 5. Marchetti: *Suona stanotte*; 6. Paisaniello: *L'eco non risponde*; 7. De Renzis: *Parlano le viole*; 8. Panzeri: *Zitti zitti*; 9. Stantero: *Focolare spento*.

22: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. Baravalle: *Andrea del Sarto*, introduzione dell'opera; 2. Della Maggiora: *Notti genovesi*; 3. Artioli: *Capriccio*, op. 38; 4. Gaviani: *Serenata*; 5. Mariani: *I giganti della montagna*.

22,30: VALZER CELEBRI.

22,45-23: Giornale radio.


**L'APPARIZIONE DELLO "SPETTRO"**

che tentò di disturbare le trasmissioni del "Commento ai fatti del giorno" diede occasione ai vari "commentatori" di controbattere con singolare vivacità ogni argomento proposto dalle insinuazioni del nemico, facendo risaltare la meschinità del contraddittore.

La **seconda edizione**, aumentata del volume "PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO" pubblicata in questi giorni dall'Editore Sansoni, comprende anche i "Commenti ai fatti del giorno" relativi al periodo dello "spettro".

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio" rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8° ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME .....
INDIRIZZO .....
Numero abbonamento alle radioaudizioni ..... (A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete
**GUADAGNARE MOLTO**
Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

# la radio nel mondo

*Ludovico Rocca, il fortunato autore del* Dibuk *e di* Monte Ivnor, *sta attualmente lavorando ad una nuova opera di grande potenza drammatica: l'Uragano di Ostrovski, il cui libretto è stato sapientemente elaborato da uno scrittore di chiara fama che ha dato e dà al teatro contemporaneo un alto e significativo tributo: il collega e camerata Eligio Possenti. L'attesa per questa collaborazione è assai viva e darà certamente buoni frutti. Il maestro promette un'opera schiettamente italiana.*

*Sono stati radiosceneggiati gli amori di Schubert con la contessa Carolina Esterhazy, la sua bella e giovane discepola del castello di Zelecz. Amori romantici che si compendiano nella frase del musicista: «Non ho bisogno di dedicarvi nulla, poiché tutto ciò che scrivo me lo ispirate voi». Schubert non avrebbe avuto il coraggio di scrivere il nome della donna amata in testa ad una sua composizione; gli sarebbe sembrato di tradire l'intimità dei suoi sentimenti. E inoltre, se il principe, padre di Carolina, avesse subodorato qualcosa, Schubert non avrebbe potuto più godere della presenza della donna amata. Ma un giorno, Carolina insistette talmente che Schubert prese la penna e scrisse: «Fantasia per piano a quattro mani, composta e dedicata alla signorina contessa Carolina Esterhazi di Galantha, da Francesco Schubert, opera 103». Fu quello un amore romantico e fatto soltanto di sentimenti, ma un grande amore per Schubert. Non un amore che doveva essere vissuto, ma che serviva soltanto per illudere in un primo tempo e per essere distrutto poi come tutte le cose alle quali, per la loro grandezza, non possiamo resistere.*

*Bach, in tedesco, significa «ruscello». E Schumann disse: «Dal primo ruscello nacque il gigantesco fiume le cui acque portano per tutto il paese, attraverso i tempi, l'anima tedesca». Poichè l'albero genealogico del Bach ci presenta intere generazioni di musicisti che si estendono per la vecchia Sassonia e per la Germania tutta. Come punto di partenza vi è un Veit Bach del sedicesimo secolo, musicista e... panettiere, e così da musicista in musicista si arriva a Gian Sebastiano. In un foglio del registro appare l'atto di nascita sotto la data «Dom. 22 marzo 1685», da cui risulta che «Giovanni Ambrogio e Sebastiana Nagel hanno presentato al registro battesimale il bimbo Gian Sebastiano». Così Bach trovò in casa i suoi primi maestri e quando volle spiccare il volo fuori dal nido per guadagnarsi la vita, si affrettò a contrarre matrimonio dapprima con Barbara, nel 1707, e quand'essa morì, nel 1720, con Anna Maddalena Vulken. Dalla prima moglie ebbe sette figli, dalla seconda tredici. Bach aveva ben compiuto la sua missione in questo mondo che non si realizza se — secondo il proverbio — «non si ha un figlio, si pianta un albero, si scrive un libro». Agli esordi di Bach è stato dedicato un interessante programma.*

*Una nuova radiorubrica si intitola* La taverna degli studenti. *Per mezz'ora gli ascoltatori possono partecipare ad una serata studentesca organizzata espressamente per il microfono. Gli studenti si esibiscono ciascuno secondo le loro migliori disposizioni e ad uno ad uno i diversi circoli studenteschi sfileranno davanti alla radio. Una trasmissione dei Liebslieder ha dimostrato che un compositore può condurre una tranquilla esistenza da onesto borghese, da celibe buontempone e amante della tavola ed allo stesso tempo salire ai più alti onori dopo debutti difficili, quali quello di un modesto suonatore di pianoforte nei «cabarets» di Amburgo. Tale è stato il caso di Brahms. Questo compositore che non fu nè un eroe, nè un grande appassionato, seppe cantare mirabilmente le delizie dell'amore e le tenerezze del cuore e dell'anima.*

*Nessuna capitale può vantare tanto interesse alla musica quanto Vienna, che è reputata la città in cui l'amore e la conoscenza della musica formano una specie di culto. I maggiori artisti ed autori del mondo venivano attratti da Vienna, che li consacrava; le «prime» viennesi erano un avvenimento mondiale. Cimarosa e Paisiello, di ritorno dalla Russia, si fermavano a Vienna, dove creavano e facevano rappresentare questa o quella loro opera. Il battesimo d'arte di Vienna sembrava necessario; Salieri vi accorreva dall'Italia e Mozart da Salisburgo, e per quanto questa città potesse essere vicina, se si pensa ai mezzi di trasporto d'allora, il viaggio equivaleva ad un ardimento. Ma lo sforzo era compensato da doni, festeggiamenti e da cariche imperiali. Salieri era diventato il vero padrone di Vienna, e si sussurra che con un gruppo di amici invidiosi cercasse di sabotare il successo de* Le nozze di Figaro *di Mozart. A questi quattro grandi compositori a Vienna: Cimarosa, Paisiello, Salieri e Mozart, è stato dedicato un originale programma.*

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120): Böhmen (1113, 269,5, 60): Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100): Vistola (224 1339, 120): Posen (1204, 249,2, 50): Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

*Trasmissione giornaliera.* - **18,30**: Cronache di guerra. - **19**: Echi dal fronte. - **20**: Notiziario. - **20,15** (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varietà. - **22**: Notiziario. - **22,15**: Musica varia, leggera o da ballo. - **24**: Notiziario. - 0,10 (ca): Concerto notturno - 2: Fine.

## GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

*Trasmissione giornaliera* - **21**: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - **21,30**: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - **23,30**: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - **24**: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - **0,30**: Chiusura.

**I programmi della Germania, di cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse, dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia, e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.**

# LETTURE

ERMINIA BALLARIO: *Il primo libro del bambino italiano* — Paravia, Torino.

*Non si potrebbe immaginare un più bel libro per invogliare i bambini allo studio. Le illustrazioni in nero e a colori, riuscitissime, sono di Pinocchi.*

AMEDEO TOSTI: *Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta e l'Armata del Carso* - Ed. Mondadori, Milano.

*E' questa un'opera che richiama l'attenzione di quanti si interessano agli studi storici per l'accurata raccolta di tutti i particolari, che condussero alle glorie della Terza Armata. Niente retorica, ma sincerità e passione di combattente.*

FRANCESCO CHIESA: *Racconti del passato prossimo* - Ed. Mondadori, Milano.

*Buone pagine di soda schiettezza queste di Francesco Chiesa, il cui significato spirituale e morale, pur restando nell'ordine delle cose comuni, trova libero giuoco in rapidi scorci di vita vissuta e combattuta. Naturalismo della migliore qualità perchè in ogni soggetto è un'anima, e in ogni tempo il momento realistico della vita.*

FILIPPO TARTUFARI: *Pietro Micca* - Editrice Associazione Torinese «Pietro Micca», Torino.

*La vicenda eroica di Pietro Micca raccontata nel corso di una saporosa scampagnata a Superga, in sonetti romaneschi di chiara espressività e divertentissimi.*

IL FIORE: *Pagine di letteratura a cura di Ezio Saini* - Ed. Accame, Torino.

*Questo fascicolo della interessante pubblicazione che fa parte della rivista «Torino» è dedicato a Roma, sentita, per prospettive, da alcuni giovani scrittori e pittori che vivono in essa. Nella premessa è detto dal compilatore: «L'affetto degli artisti per la città, la volontà di ritrarne aspetti consonanti con la propria sensibilità, possono valere quale ragguardevole indicazione umana, se le città, con le loro architetture dense di suggestioni, sono il pur instabile segno dell'uomo creatore, a fianco delle vaste invenzioni della natura.*

BENOIST MÉCHIN: *Chiarimenti su «Mein Kampf»* - Editore Garzanti, Milano.

*Le pagine migliori di «Mein Kampf» di Adolfo Hitler, quali le origini della lotta che da lui ha preso nome, vengono qui accuratamente studiate e presentate nei loro riflessi vicini e lontani.*

SERGIO PIASECKI: *L'amante dell'Orsa Maggiore*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

*Il romanzo narra la burrascosa vita dei contrabbandieri — rischiose spedizioni e parentesi di vita pacesane, uomini temerari e donne affascinanti, tutta una indimenticabile serie di tipi e di vicende —; e a questi motivi avventurosi se ne accompagna un altro, tutto intimo e commosso, un canto in sordina alle sette stelle dell'Orsa Maggiore.* Jm.

# lirica

«THAÏS» D. MASSENET

Se non ha il calore appassionato della «Manon», nè il fascino suggestivo del «Werther», la Thaïs è sempre un'opera alla quale non possono far difetto canti soavi e gentili e quell'aristocratica leggiadria formale che è la principale caratteristica dell'arte dell'insigne musicista.

La leggenda di Taide cortigiana, che, da una vita licenziosa passò all'astinenza penitenziale, è nota, tanto essa si è mantenuta diffusa dai primi tempi cristiani per tutto il Medioevo sino ai giorni nostri. A quella leggenda si ispirò Anatole France in un romanzo «Thaïs», del cui soggetto si è innamorato appunto il Massenet.

All'inizio dell'opera, siamo sulle rive del Nilo dinanzi alla capanna dei Cenobiti. Questi accanto al vecchio Palemone siedono per la parca cena. Ne manca soltanto uno, Atanaele, il quale giunge poco dopo, annunziando il suo proposito di andare ad Alessandria per convertire Thaïs, la cortigiana, che è, può dirsi, lo scandalo e la perdizione di tutta la città. Invano Palemone tenta di dissuaderlo e, appena l'alba, egli parte. Giunto ad Alessandria, il giovane cenobita s'incontra con Nicia, amico dei suoi giovani anni e amante della bellissima peccatrice per la quale sperperò tutta la sua sostanza. Anche Nicia cerca di dissuadere Atanaele dal suo insano e pericoloso proponimento, ma finisce col dargli un ricco abito perchè egli possa essere presentato in un banchetto a Thaïs. Atanaele s'incontra con Thaïs, che accetta la sfida di chi vuole convertirla e lo invita nel suo palazzo.

La bellissima cortigiana è intanto ormai sazia di piaceri e nel guardarsi ogni giorno allo specchio pensa trepida al giorno in cui quello le dirà della giovinezza che se ne va. E' in tale stato d'animo che Atanaele la sorprende e la battaglia ingaggiata dal giovine cenobita gia promette la vittoria. C'è dunque qualcosa che non muta col tempo come sfioriscono i facili amori. Ed ecco Thaïs, toccata dalla grazia di Dio, disposta a rinunziare a tutto, a seguirlo, a rinchiudersi in un convento. E, tutta accesa dal suo nuovo proponimento, rifiuta di assistere alla festa disposta in suo onore da Nicia e fuggendo Atanaele, mentre il suo palazzo da lei dato alle fiamme come il suo passato arde dinanzi allo stupore degli amici d'un giorno che tutto avevano tentato per impedire la sua fuga.

Lassù nel deserto, Atanaele e Thaïs giungono sotto i palmizi. Stanca e sfinita, la donna implora un po' di riposo, ma l'austero cenobita non cede. Ella deve ancora camminare, soffrire, perchè col dolore possa espiare. Ma i piedi delicati di Thaïs si rigano di sangue. Atanaele si commuove. Fa sostare la misera e le porta dell'acqua e dei frutti. E così ristorata l'affida ad Albina e alle sue suore con le quali la peccatrice d'un giorno s'allontana quasi felice del suo soffrire e della sua redenzione. Ma la donna è ormai entrata nel cuore di Atanaele, che s'allontana disperato al pensiero che mai più la rivedrà. Il cenobita ritorna alla sua capanna, ma non ritorna la pace nel suo cuore. Egli si sente posseduto dal demonio. Il vecchio Palemone tenta invano di confortarlo. Una notte Atanaele sogna Thaïs morente nella sua cella. Si desta con un urlo e, come un pazzo, corre a rivedere ancora una volta la donna che l'ossessiona.

Nell'ultimo quadro, coricata all'ombra di un albero e circondata pietosamente dalle suore, Thaïs sta infatti per morire. Al giungere di Atanaele, le suore si allontanano. Egli s'inginocchia accanto alla donna morente per dirle d'aver sempre mentito e d'averla sempre amata. Ma Thaïs non pensa ormai più che al Cielo e muore redenta, mentre il monaco che la salvò invoca pietà per la disperazione della sua anima.

Oltre la *Thaïs*, che sarà trasmessa giovedì alle ore 20,35 dalla «Scala», venerdì alle 17,10 sarà messo in onda, dal «Teatro Reale dell'Opera», l'*Andrea Chénier*, il vibrante e appassionato capolavoro di Umberto Giordano. Interpreti principali: Beniamino Gigli nel ruolo di protagonista: Maria Caniglia e Carlo Tagliabue in quelli rispettivi di Maddalena di Coigny e Gérard. Direttore d'orchestra: Tullio Serafin.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO
Sarti
COGNAC GRAN PREM
SARTI
...è il più fine dei Cognac!

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 1° MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M° Morelli — 7.00: **Notiziario in inglese.** — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: **Notiziario in romeno.** — 7.50: **Notiziario in bulgaro.** — 8.00: **Notiziario in ungherese.** — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: **Notiziario in greco.** — 8.30-8.40: **Notiziario in francese.**

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9.00: **Notiziario in italiano.** — 9.10: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 9.20-9.30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: **Notiziario in spagnolo.** — 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25 **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 [fino alle 15.00] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica varia. — 13.52: Eventuale conversazione in olandese. — 14.00: **Notiziario in olandese.** — 14.10: Musica sinfonico-vocale. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: **Notiziario in francese.** — 15.10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15.20-15.30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14.30: Musica organistica: organista Alessandro Pascucci: 1. Martini: «Andantino»; 2. Porpora: «Fuga in mi bemolle»; 3. Frescobaldi: a) «Preludio», b) «Capriccio pastorale» — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15.15: **Notiziario in inglese.** — 15.25: **Notiziario in italiano.** — 15.31: Notizie da casa per gli equipaggi mercantili italiani attualmente all'estero. — 15.35-15.45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16.30: **Notiziario in thailandese.** — 16.45: Musica varia. — 16.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organistica: organista Clotilde Molso. — 17.30: **Notiziario in francese.** — 17.40: **Notiziario in inglese.** 17.50: Conversazione in iranico — 18.05-18.20: Conversazione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17.30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17.45: Musica operistica: orchestra diretta dal M° Boccaccini, col concorso del soprano Canigia e del tenore Merli. — 18.15: **Notiziario in italiano.** — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.00: **Notiziario in croato.** — 18.10: **Notiziario in greco.** — 18.20: **Notiziario in turco.** — 18.30: **Notiziario in ungherese.** — 18.40: **Notiziario in romeno.** — 18.50-19.00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.45: **Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa.** — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Musica araba. — 19.08: **Notiziario in arabo.** — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.00: **Notiziario in inglese.** — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese — 19.20: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M° Willy Ferrero col concorso del violinista Teddy Ferrera. — 19.50: **Notiziario in francese.** — 20.00: **Notiziario in italiano.** — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20.00: **Notiziario in italiano.** — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: **Notiziario in maltese.** — 20.50: **Notiziario in italiano.** — 21.00: **Notiziario in francese.** — 21.10-21.20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): 20.40: **Notiziario in ungherese.** — 20.50: **Notiziario in turco.** — 21.00: **Notiziario in greco.** — 21.10-21.20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: **Notiziario in francese.** — 20.50: **Notiziario in tedesco.** — 21.00: **Notiziario in inglese.** — 21.10-21.20: **INTERVALLO.**

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23.30]: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21.20: **Notiziario in croato.** — 21.30: **Notiziario in bulgaro.** — 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22.10: **Notiziario in portoghese.** — 22.20: **Notiziario in spagnolo.** — 22.30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23.00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23.30: **INTERVALLO.** — 23.40: **Notiziario in croato.** — 23.50: **Notiziario in greco.** — 24.00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0.07-0.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0.10: **Notiziario in portoghese.** — 0.20: **Notiziario in inglese.** — 0.30: **Notiziario in spagnolo.** — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0.40: **Notiziario in francese.** — 0.50-1.00: **INTERVALLO.**

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1.00: Riassunto del programma. — 1.03: **Notiziario in portoghese.** — 1.15: Musica varia. — 1.25: **Notiziario in spagnolo.** — 1.40: Musica leggera: selezioni di canzoni interpretate da Silvana Floresi e Dino Di Luca. — 2.00: Rassegna episodica di guerra. — 2.10: Musica strumentale da camera: violoncellista Bruno Morselli. — 2.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.35: **Notiziario in italiano.** — 2.45-2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3.00: **Notiziario in italiano.** — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Conversazione in italiano. — 3.30: Musica organistica: organista Ferruccio Vignanelli: — 3.50: **Notiziario in spagnolo.** — 4.00: **Notiziario in inglese.** — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: **Il barbiere di Siviglia,** tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini, atto terzo. — 5.30: **Notiziario in inglese.** — 5.45: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.50: **Notiziario in francese.** — 6.00: **Notiziario in italiano.** — 6.10-6.15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6.15-6.18: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

**STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.**

## LUNEDÌ 2 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: **Le furie di Arlecchino,** un atto di A. Lualdi. — 7.00: **Notiziario in inglese.** — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: **Notiziario in romeno.** — 7.50: **Notiziario in bulgaro.** — 8.00: **Notiziario in ungherese.** — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: **Notiziario in greco.** — 8.30-8.40: **Notiziario in francese.**

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9.15 (m. 420,8; kC/s. 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9.00: **Notiziario in italiano.** — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: **Notiziario in spagnolo.** — 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13.00-13.15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale: (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13.60-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 [fino alle 14.45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Musica varia. — 13.45: **Notiziario in spagnolo.** — 14.00: **Notiziario in olandese.** — 14.10: Musica vocale da camera: soprano Jolanda Di Maria Petris - Musica varia. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: **Notiziario in francese.** — 15.10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero** — 15.20-15.30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14.30: Musica operistica — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15.15: **Notiziario in inglese.** — 15.25: **Notiziario in italiano.** — 15.35-15.45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16.30: Musica sinfonica. — 16.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero** — 16.57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. — 17: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: **Notiziario in indostano.** — 17.30: **Notiziario in francese.** — 17.40: **Notiziario in inglese.** — 17.50: **Notiziario in iranico.** — 18.05-18.20: Conversazione in bengalico.

16.35-17.30: (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16.35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16.49: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17.03: Lezioni dell'U. R. I. in spagnolo. — 17.17: Lezioni dell'U. R. I. in bulgaro.

17.30-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17.30: **Notiziario in arabo.** — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17.30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17.45: Musica vocale da camera: soprano Masha Predit - Musica varia — 18.15: **Notiziario in italiano.** — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: **Notiziario in spagnolo**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.00: **Notiziario in croato.** — 18.10: **Notiziario in greco.** — 18.20: **Notiziario in turco.** — 18.30: **Notiziario in ungherese.** — 18.40: **Notiziario in romeno.** — 18.50-19.00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.45: **Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa.** — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: **Notiziario in arabo.** — 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.00: **Notiziario in inglese.** — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Musica bandistica: Banda della R. Aeronautica, diretta dal M° A. Di Miniello. — 19.50: **Notiziario in francese.** — 20.00: **Notiziario in italiano.** — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20.00: **Notiziario in italiano.** — 20.10: Rassegna della stampa italiana — 20.20-20.30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-**

**PO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,20-21,20: **INTERVALLO.**

**21,20**-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: [solo fino alle 23,30]: m 221; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**: 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del **Quartier** Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40**-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

**1,00**-2,50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica operistica. Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Morelli, col concorso del soprano Capolino e del tenore Stellati. — 2,00: Rassegna settimanale. — 2,10: Musica varia, diretta dal M° S. Vaccari. — 2,25: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

**3,00**-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: Canzoni siciliane interpretate dal soprano E. Parlato - Mezzosoprano Bianca Clemenzo - Musica strumentale da camera: violoncellista A. Bonucci - Selezioni di operette: 1. Petri: «Acqua cheta», interludio; 2. Lehàr: «Clò-clò». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,45: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,50: **Notiziario in francese.** — 6,00: **Notiziario in italiano.** — 6,10-6,15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6,15-6,18: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## MARTEDÌ 3 MARZO 1942-XX

**6.30**-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: Complesso corale dell'«Eiar»: Soprano Margherita Cossa. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7.40**-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

**8.15**-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

**9.00**-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9.40**-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10.15**-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

**12,15**-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

**12.30**-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

**13.00**-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

**13.00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

**13.00**-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

**13.00**-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

**13,30**-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 16,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Pagliacci,** due atti di R. Leoncavallo, atto secondo - Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

**14,30**-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00**-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in tedesco.

**15,10**-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese.

**15,15**-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

**15,20**-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00**-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16.30**-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

**16,35**-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

**17.30**-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

**17.30**-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica sinfonica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

**18.00**-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

**18.45**-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19.00**-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19.00**-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica vocale da camera: tenore Giovanni Ugolotti - Musica varia diretta dal M° Manno. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica.

**20,00**-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: tenore G. Ugolotti.

**20.00**-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20.40**-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

**21,20**-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del **Quartiere** Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21.40**-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 3 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

**23,48**-0,30 (2 RO 4): **TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRASILE.**

**1,00-2,50** (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica strumentale da camera: violoncellista A. Bonucci. — 2,00: Conversazione in portoghese su tema di attualità. — 2,10: Selezioni di operette. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: **Notiziario in albanese.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° E. Arlandi. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica - Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,45: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,50: **Notiziario in francese.** — 6,00: **Notiziario in italiano.** — 6,10-6,15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6,15-6,18: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## MERCOLEDÌ 4 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette dirette dal M° Arlandi: 1. Lehàr: «Clò-clò»; 2. Gaito: «Raggio di sole». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12.15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12.30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13.00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale 2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13.00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza, diretta dal M° D'Elia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia diretta dal M° V. Manno. — 14,45-15,00: Giornale-radio in italiano.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazione in inglese.

15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Turandot,** tre atti di R. Simoni e G. Adami, musica di G. Puccini, selezione dell'atto primo. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,40: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17.30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica bandistica - Musica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** —

18,30: Musica leggera. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 ((2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **Fedora,** tre atti di A. Colautti, musica di U. Giordano, atto terzo. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale ed Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-2,50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40-1,50: Commento agli avvenimenti. — 1,50: **Emiral,** un atto di B. Barilli. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica strumentale da camera: pianista Ornella Puliti-Santoliquido. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: tenore Mario Binci - Musica leggera - Musica bandistica. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,45: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,50: **Notiziario in francese.** — 6,00: **Notiziario in italiano.** — 6,10-6,15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6,15-6,18: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## GIOVEDÌ 5 MARZO 1942 - XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia: Orchestra d'archi diretta dal M° V. Manno. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Morelli col concorso del soprano Capolino e del tenore Stellaki. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica vocale da camera: soprano Landini e arpista Annino: 1. Sarti: « Lungi dal caro bene »; 2. Galeotti: « Fantasia »; 3. Liszt: « Canto di amore ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**

16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

16.35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 17,30-17,45: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica strumentale da camera: Concerto degli artisti ciechi dell'Istituto S. Alessio - Canzoni popolari, canterini romagnoli. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette: 1. Chueca-Valverde: « La gran via »; 2. Ranzato: « Il paese dei campanelli »; 3. Lehàr: « Eva », valzer - Musica varia diretta dal M° Petralia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in romeno.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10: (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo..** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1.00-2,50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica leggera. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica varia. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musica varia. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica organistica. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,45: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,50: **Notiziario in francese.** — 6,00: **Notiziario in italiano.** — 6,10-6,15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6,15-6,18: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## VENERDÌ 6 MARZO 1942 - XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica - Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° D'Elia: 1. Facorti: « Due popoli »; 2. D'Elia: « Notturno in fa maggiore »; 3. Savasta: « Galatea », quadro sinfonico. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-0,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 Ro 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI**

**ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia diretta dal M° Petralia. — 13,45: Conversazione in francese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica leggera - Musica strumentale da camera: Duo di violino e pianoforte Sequi-Franceschini. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero — 15,20: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° W. Ferrero. — 14,15-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.**: Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** 16,30: Musica strumentale da camera, violinista Remy Principe. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **I quattro rusteghi,** commedia musicale in tre atti di G. Pizzolato, dalla commedia di C. Goldoni, musica di F. Wolf-Ferrari, atto terzo. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: pianista Elena Anzalone - Musica leggera — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. 20-20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8) **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica

20,00-20,30. (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20 **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **20,40: Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — **21,00: Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Commento agli avvenimenti. — 2,10: Musica leggera. — 2,25: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica bandistica. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Pagliacci,** di R. Leoncavallo, atto primo - Musica varia diretta dal M° V. Manno. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,45: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,50: **Notiziario in francese.** — 6,00: **Notiziario in italiano.** — 6,10-6,15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 16,15-16,18: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## SABATO 7 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Melodia leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,20 (2 RO 4 - 2 RO 6). **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6) **OCEANIA.** 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni popolari 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1305 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Ifigenia in Tauride,** quattro atti di C. Gluck, selezione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Canzoni popolari interpretate dal duo vocale Senes-Bandini. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia diretta dal M° V. Manno. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE:** 16,35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,03: Lezione dell'U.R.I. in svedese. — 17,17: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica leggera - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Morelli, col concorso del soprano Vidali. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco;** 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10. **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica vocale da camera: tenore Giovanni Signorini - Soprano Paola Della Torre. — 2,00 Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Musica varia diretta dal M° Petralia — 2,25: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,35: **Notiziario in italiano.** — 2,45-2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia diretta dal M° Arlandi. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: Concerto della Società Corale de L'Aquila - Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,45: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,50: **Notiziario in francese.** — 6,00: **Notiziario in italiano.** — 6,10-6,15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6,15-6,18: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.